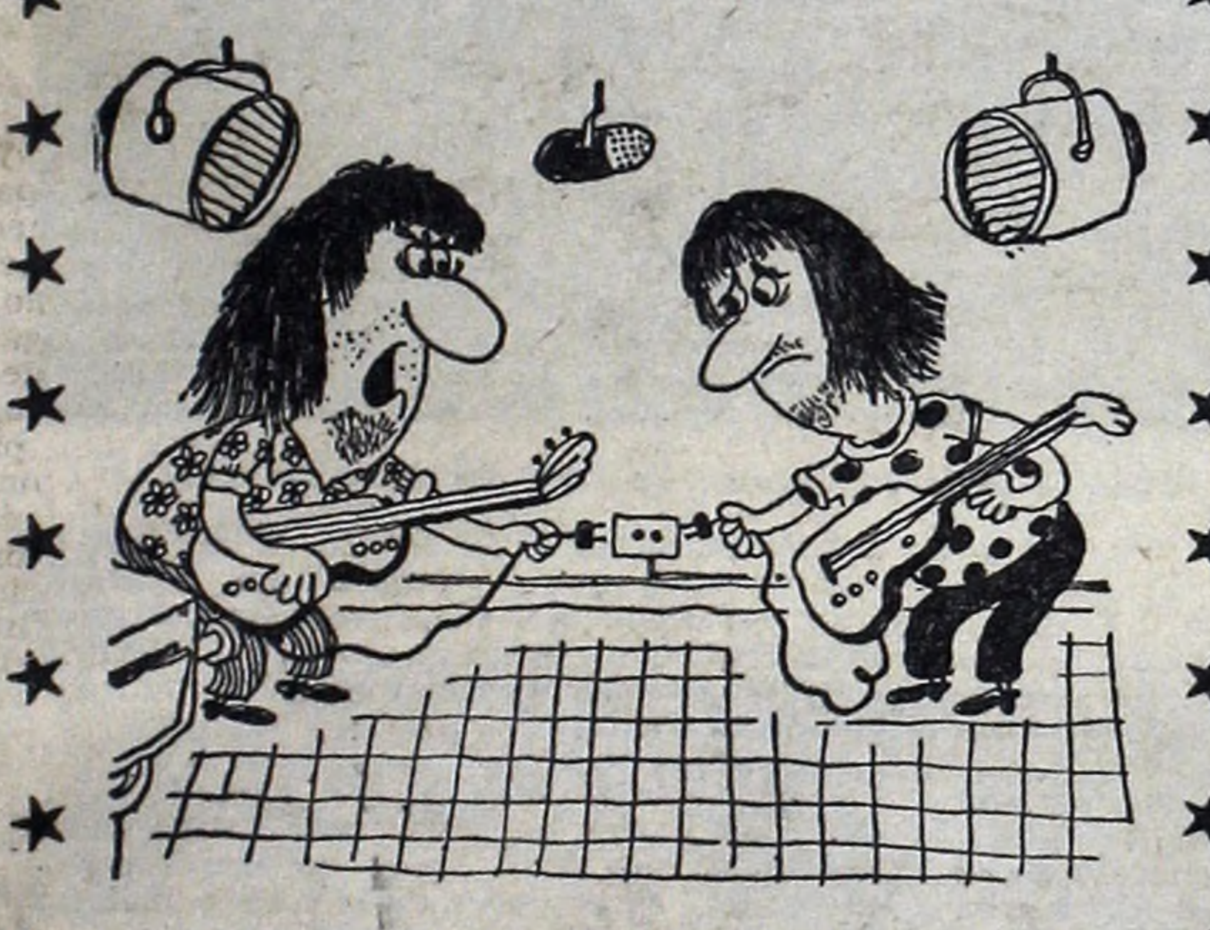
BASURTO SHOW

MALA PATA



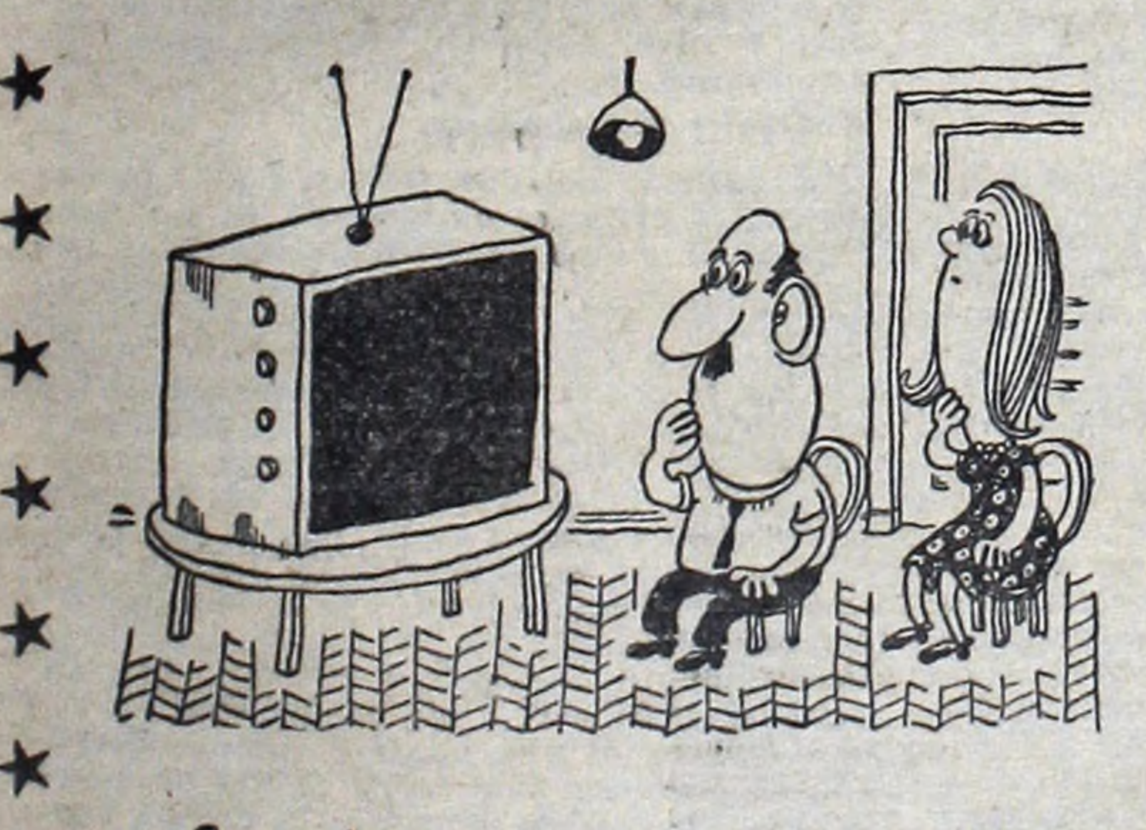
—Ya lo iban a pagar... y en ese momento pasaron el informativo de economía...

PROBLEMA



—Creo que ha llegado el momento de que compremos una ficha doble...

HUELGA



—Comunicamos que sigue en pie el conflicto con los iluminadores...

OTRO CHICHE

2ª sección crónica con RITMO

A medida que pasa el tiempo, Marta González se siente más fatigada. La esposa de Osvaldo "Chiche" Sosa espera la cigüeña para octubre próximo. Está feliz y nos contó cosas. (Ver página 10)

...Y se Formó Otro Clan

Ya nació el Club del Clan, segunda edición. Fue el martes, a las siete de la noche, en Splendid, radio donde inician un ciclo. El clima de nervios de los nuevos se mezcló con el de emoción de los componentes del antiguo Club del Clan, que fueron a saludarlos y a augurarles suerte. En lo profesional, el Clan ostenta buen nivel. En cuanto a sus relaciones, las facilitan haciendo terapia de grupo sin darse cuenta. Todo con alegría. El "maestro" se llama Oscar Toscano y es muy cordial, a pesar de las penitencias sin recreo. Buen nivel humano del grupo. Camino a la fama.



EXPECTATIVA: Nicky, Lalo, Palito, Toscano y un tío



VICTORIA: Esa es la esperanza de todos. Por eso levantan las manos con la forma de ese símbolo. La confianza también tiene su lugar... Se nota mirando las caras.

El padrino de los veinte es Palito Ortega. Y no por nada. Porque los veinte no constituyen más que la reedición del legendario Club del Clan, donde debutara él mismo. Parte de la antigua familia juvenil estuvo presente, entre ellos Lalo Fransen y Nicky Jones. No faltaron "Los Tíos Queridos" ni Facundo Cabral, un tanto más nuevos. Sin embargo, todos coincidieron en las expresiones de deseos que brindaron a la camada que hizo su presentación oficial el martes en Radio Splendid.

El otro punto de coincidencia fue, tal vez, mucho más importante. Es que el nivel de calidad de esta segunda edición del Club del Clan dio lugar a unas cuantas y positivas expresiones de asombro. Claro que la plana mayor no se atrevió a ello sin antes hacer un sondeo de opinión entre los concurrentes.

Oscar Toscano, el responsable de la educación musical del grupo, no pudo ocultar su satisfacción por los resultados obtenidos hasta el momento.

"Surgió la idea y en alrededor de dos meses hicimos esto. Es más, en una época en que el mercado del disco es un desastre, los chicos ya comenzaron a grabar hace una semana. Esperamos qué para mediados de agosto esté en la calle".

• *Antes de la Fama*

Fue Palito el encargado de felicitar —en el aire— a Oscar Toscano, pues también fue el maestro de su clan, allá por el 60. Pero en aquel entonces las trasmisiones que contribuyeron a llevarlo a la fama eran por televisión.

—Sí, es cierto —reconoce Toscano—. **Ese también es un proyecto. Por ahora los chicos harán solamente radio** (una hora diaria de lunes a sábado). **La TV está reservada...**

—¿Reservada?

—Claro. El asunto se va a poner bien para setiembre. Para ese entonces el nuevo Club del Clan será más o menos conocido (no sé), y la televisión sería algo así como el gran golpe. Más tratándose de una época del año en que la gente parece psicológicamente preparada para recibir una cosa de este tipo.

—Entoncese ya debe tener alguna propuesta...

—Sí, ya tenemos algo...

• *El Azar*

Quizá el único reticente en lo que respecta al futuro de estos "nuevos" sea el responsable de las grabaciones para el programa radial.

—No es que piense que son "malos". Al contrario. ¡Mire que veo pasar gente por la sala de grabaciones! Lo que pasa es que en esto tiene mucho que ver la suerte. ¿Cuántos hay que son muy buenos cantantes y no tienen la repercusión que merecen? ¿Y cuántos hay que son realmente malos y alcanzan la fama en un periquete? Estos pibes son realmente muy buenos. Unos más que otros, claro. Pero el nivel general es más que aceptable. Eso es lo importante, ya que no se trata de presentaciones individuales sino que forman un "clan".

Y, en todo caso, eso es la que también le importa en primer término a Toscano.

—A mí no me interesa que me los critiquen —sostiene con aire paternalista—. **Cuando hagamos el programa por televisión los voy a hacer hablar a todos. Si hablan bien o mal no interesa. La cuestión es que se suelten.**

—El originario Club del Clan era algo por el estilo.

—Por supuesto. Eso es lo que quiero hacer. Claro que en este momento se puede armar un seudo-argumento o un hilo conductor del programa que incluya temas relacionados con la facultad, la calle, en fin, puntos que en aquella circunstancia no se tocaban.

• *El "Maestro"*

"Maestro". Ese es el término con que se dirigen sin excepción a Oscar Toscano. No obstante, a pesar de que esta palabra pueda recordar penitencias y días sin recreo, la relación que los une salta a la vista como muy cordial.

—No me cuesta saber llevarlos. Pero no es mérito mío. Es que ellos son todos muy buenos tipos.

Por supuesto, la charla con ellos aclaró en mucho cómo se dan las cosas realmente. Por empezar, "Pat y Lucy" —Lucy es la de rostro más bonito entre todas— tienen su propia teoría sobre el asunto. Y no solo la tienen, sino que la propusieron a Mario Faig —director del Clan, ausente por estar muy nervioso—, quien se encargó de llevarla a la práctica de manera inmediata por considerarla acertada.

—¿De qué se trata?

—(Responden entre las dos, alternándose). **Como formamos un grupo muy heterogéneo, pensamos que sería bueno reunirnos y decirnos qué es lo que a cada uno le molesta de otro, cómo ve a los demás, etc., etc.**

—¿Ya lo hicieron? ¿Cómo salió?

—Lo hicimos dos veces. La primera, por lógica, no fue demasiado agradable porque por momentos nos pusimos agresivos. En la segunda oportunidad todo marchó mucho mejor. Esperamos que en adelante continúe mejorando.

—Pero... ¿por qué se les ocurrió eso? ¿Tienen problemas?

—No, de ningún modo. Pero no nos conocemos bien todavía. Tampoco hay una relación de compañerismo demasiado desarrollada. Hay que tener en cuenta que muchos están recién incorporados. Por lo demás, a nivel humano, creo que somos todos buenos...

• *Otra Campana*

La posición del dúo "Pat y Lucy" parece un poco exigente al lado de la de Bebe Guido (21 años). Después de comentar que todos (o casi todos) se fueron conociendo con Oscar Toscano por medio de relaciones personales con él y luego entre sí, agregó que el grupo sur ido **"es maravilloso"** y que, de hecho, no tienen **"ningún problema"**.

Club del Clan —nueva edición— arrojó un saldo a favor en cuanto a los intereses profesionales. Todos están unidos por ellos en el mismo sentido. Todos piensan que esta —la forma clanera— es la más propicia para lanzarse por el camino que, pretendidamente, conduce a la fama. **"Es en extremo difícil conseguir popularidad en este momento si uno aparece como solista"**, fue la respuesta que todos dieron sistemáticamente. Toscano encontró la brecha justa y les dio la oportunidad... ellos están haciendo lo imposible por no desperdiciarla y conseguir el mismo calibre individual de aquellos que los precedieron en su intención: los del viejo Club del Clan.

"NO ME OLVIDES MI QUERIDA"

Cada segundo junto a ti,
es un mundo, amor
no sé cuándo, por esta calle he de andar,,
otra vez siento angustia al pensar,
pues, ya mañana
debo partir. a otro país
para pelear.
No me olvides mi querida, no,
abrázame aquí,
quiero vivir en unas horas todo nuestro amor,
no me olvides mi querida, no,
mañana borrarán
mi nombre y nuestro gran amor
bajo otro sol.
Intérprete: Jaron
Autores : Arzoumanian - George

"TU, SOLAMENTE TU"

Tú, con ese pelo largo mi amor,
tú, con esos ojos llenos de sol,
tú, con esa boca dulce de flor
Logras que todo cambie de color
Tú, no sabes cuánto te amo mi amor
tú, que me has robado mi corazón
tú, no sabes cuánto sufro al pensar
que otras manos me quiten tu amor.
Tú, y solamente tú, y nadie más que tú
me puedes comprender,
tú eres en mi vida ,
tú, y solamente tú,
mi única ilusión.
No, no...
Tú y solamente tú...
Intérprete: Joven Trío
Autores : Guido - George - Maruin

"COMO EL SUEÑO DE LA PAZ"

Cielo azul, mirada dulce
y un recuerdo del ayer
que el tiempo borró sin marcas.
como el día al sueño aquel,
de un eterno aventurero
que cantaba sin pensar
a los años que huyendo,
se nos pierden de las manos como el viento,
como el sueño de la paz...
Cielo azul, mirada dulce
a un recuerdo del ayer
de viejos carruajes que supieron de un primer [amor,
y de aquellos que juraron la bohemia y en [su fe
vieron cómo los sueños
se les fueron de los dedos,
como el viento, como el sueño de la paz...

Intérprete: Sullivan.
Autores : Arozoumanian - George - Malvin

"YO NO SE SI ES EL AMOR"

Yo no sé si es el amor
lo que siente el corazón,
Pero sé que te encontré
y eres todo para mí.
De mis cosas te conté
y te he visto sonreír,
en tus ojos descubrí
que eras todo para mí.
Una nueva ilusión
se robó nuestras vidas,
que hoy nos hacen vibrar,
reír, cantar, que nos hacen soñar.
Una nueva ilusión
se robó nuestras vidas,
que hoy nos hacen sentir
feliz así, nos hacen vivir.
Yo no sé si es el amor...

Intérprete: Lalo Montenegro
Autores : Luis Botto — George



CON PALITO: El padrino les auguró suerte y ellos lo rodean como para contagiarse.



BAILAR: Es un "divertimento" mientras algún otro canta para todos.



REVOLTOSOS: Son "Los cantalindo" y forman parte del Club del Clan, segunda edición. Cantan lindo.

LOS QUE CANTAN Y BAILAN... DESDE EL OTRO LADO DEL MICROFONO

Los nombres de los chicos conforman un mosaico bastante colorido, aunque no más vistoso que sus personalidades. Ellos son: Johanna, Pat y Lucy, Luis Miguel, Mariano, Lalo Montenegro, Los cantalindo, Josely, Jarón, Sandro, Alicia del Solar, Miguel Angel Castel, Dalma, Sullivan, Cartucho López, entre otros.

Tal vez los nervios del debut ayudaron un poco para que se manifestaran en todas sus facetas. Los comentarios pasaban de ser exaltados y llegaban —después de haber actuado— a la mayor pasividad. No obstante, aún no se pueden hacer generalizaciones. Pero igualmente aquí le mostramos a algunos de ellos.

DALMA: Es la más atractiva de todas las chicas del Clan. También es la única uruguaya. Canta como solista, pero todos creen que no pasará mucho tiempo hasta que esté acompañada...

LILY GEN: Tiene 19 años y le dicen "Petardito". El apodo es más que suficiente para demostrar de quien se trata. De todas maneras vamos a hacer una elocuente enumeración de sus actividades anteriores al Clan. Cuando tenía cinco años trabajaba en televisión con el Padre Gardela. Su seudónimo era "Tesorito", porque además pasaba modelos para esa casa de ropa para niños. Ya un poco más crecidita trabajó con Delfor —también por TV— en la "Revista dislocada". Fue durante la última temporada de ese programa. El año pasado Canal 11 la contó en sus filas en el programa "Zipi-zape". También actuó en el "Paquete del dúo" formando trío con sus actuales compañeras del Clan, Pat y Lucy. En "La Tuerca" se mantuvo durante dos años y medio, junto a Tito Alberti. La oportunidad como solista aparece ahora.



DALMA: Ojos atractivos.



LILY: Apodo elocuente.

BEBE GUIDO: Según la mayoría, es el caradura del grupo. Su apariencia de serio es solamente una máscara. Eso sí, es muy auténtico en todo lo que dice respecto a sus compañeros: dice que los quiere. Pero además lo demuestra sin cesar en cada actitud hacia ellos.

SANDRA: Es la nueva edición de Violeta Rivas. Usa casi los mismos peinados que lucía la hoy famosa cantante en sus épocas de ascenso. Tiene ojos verdes y se encargó de recordárselo a Ricardo Davis —el locutor— en el momento en que la anunciaba.

ALICIA DEL SOLAR: Una blusa amarilla y ajustada y un mini-short negro fueron los encargados de realzar su buena figura en la noche de presentación. Es de esperar que su simpatía también colabore para acelerar la aceptación del público... descontando su voz... por supuesto...



CARTUCHO: ¿Será un tiro...?



MARIANO: Voz y pinta.

CARTUCHO LOPEZ: Es un poco Sandro, aunque no es del todo conciente de ello. También se rumorea un romance en torno de él. La otra mitad sería Sandra (coincidencia). Sin embargo, Cartucho se empecinó en desmentir la versión. Dice que solamente le pasó una letra. Ya se sabrá...

LALO MONTENEGRO: Resalta porque siempre pone la nota de alegría. **"No soporto verlos callados o sin reírse"**. Se cuenta que toma una guitarra y se pone a cantar cualquier cosa, también chamamés...

JOSELY: Es la mascota del equipo. Tiene 13 años recién cumpliditos el 18 de abril. Toscano dice haberle encontrado un cierto "ángel". Cara de ángel no tiene. Tal vez sea eso mismo...

MARIANO: Aunque tiene cara de ser muy joven, sus modales y gestos le dan apariencia de fogueado. La pinta lo ayuda.



JOSELY: ¿13 años, seguro?

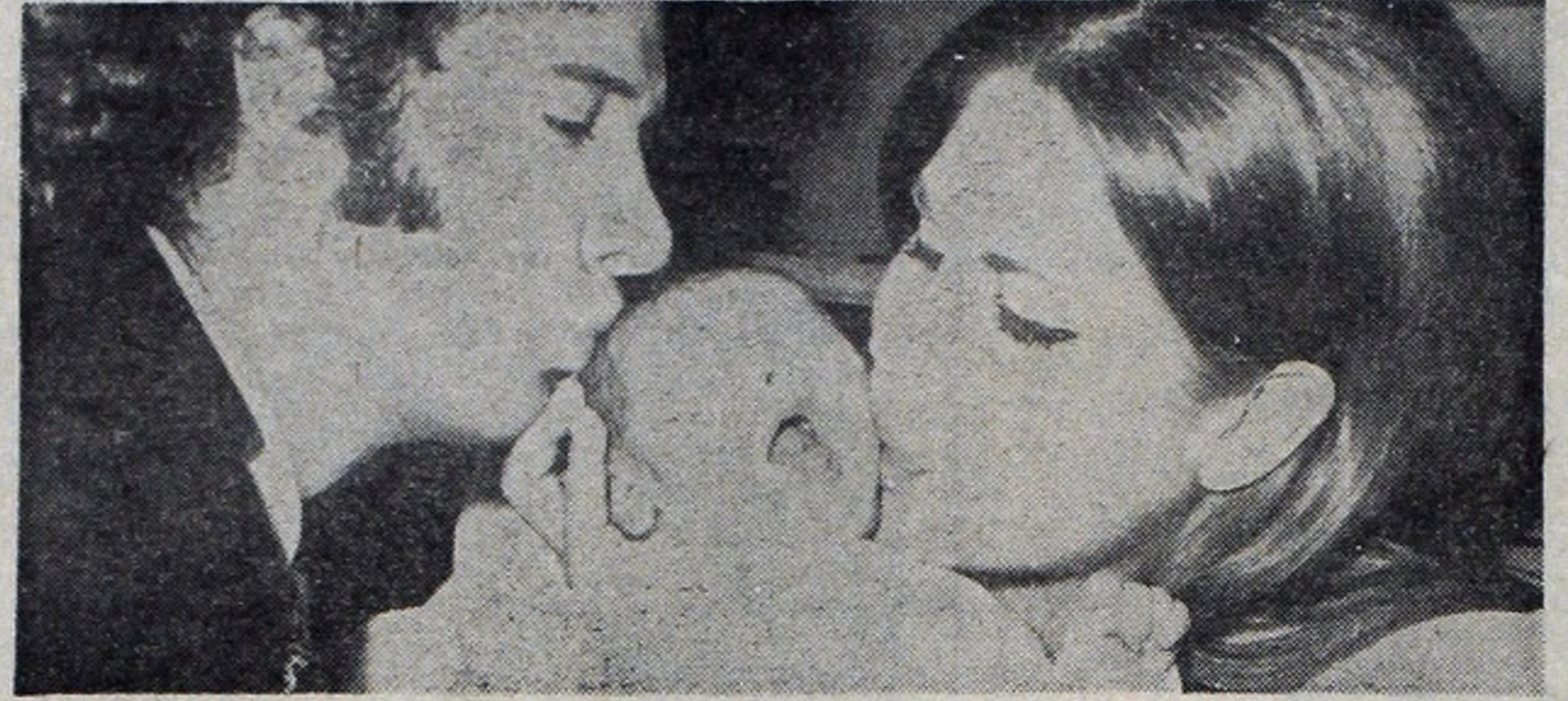


PAT Y LUCY: Psicoanalistas.

Lamentablemente, es Verdad

Algunas veces resulta difícil hacer una nota. Puede haber muchos motivos, y de toda índole. Se puede dar el caso de las "trabas" por parte de los mismos entrevistados. Podría ser la "no coincidencia de horarios" o porque "fulano de tal no está". Puede haber una y mil razones para no "lograr" la nota. Pero esta vez era, y es, distinto. La nota estaba en nuestras manos, la teníamos en nuestro poder, pero la "dejamos escapar". Esta es la historia de una nota que "no quisimos hacer en un momento, pero que, finalmente, debemos realizar: María Cristina Laurenz y Alberto Marcó se han separado...

La versión llegó como llegan todas, uno no sabe cuál



NO HACE UN AÑO. Fue en el nacimiento de Claudio Alberto. Todo era felicidad...



PENSATIVA...Pero no mucho. Habla sí, y mucho. Todo c

es el primer eslabón, pero si los sucesivos. Así fue esta que llegó a nuestro poder el jueves de la semana anterior —hace exactamente diez días—. Como eso de "versiones", "divorcios", "romances" y "salidas" este año es uno de los que más material trae, fuimos directamente a una de las partes de ese rumor: hablamos con María Cristina Laurenz.

• "Sí, Pero No..." . .

En primera instancia no sabíamos cómo encararla telefónicamente. Era un ir y venir de salutaciones, de rodeos hasta que finalmente caímos en la pregunta que era nuestra meta:

—¿Qué hay de cierto en el rumor?

La sorpresa de María Cristina fue imposible de ocultar. Se escuchó a través de la línea telefónica.

—No puedo mentir, algo hay de cierto, de auténtico, pero por favor por ahora les ruego silencio, no quiero decir nada y solo espero, espero el día de mañana en que Alberto debe regresar de Montevideo. Marcó, exactamente, estaba actuando en una boîte de la capital uruguaya, pero su viaje —debido al éxito alcanzado— tuvo la postergación del fin de semana. En ese interín volvimos a ponernos al habla con María Cristina. Ya no había rodeos ni vueltas y ella concretaba así su respuesta:

—Por favor, les pido dos días más, quiero que Alberto regrese y lo debe hacer el lunes a más tardar. Ya hemos quedado de acuerdo en hablar, hablar largo y tendido sobre los dos, sobre lo nuestro y acerca de esto que se fue deteriorando muy mucho en los últimos meses.

Accedimos. Hicimos un pacto y lo cumplimos. Se nos pidió silencio y, quizás dejando de lado un tanto nuestra profesión, privó más nuestra condición humana y de amigos (porque los periodistas también tenemos amigos en esto y tanto María Cristina Laurenz como Alberto Marcó supieron, a lo largo de toda su carrera, ganarse amigos en el ambiente). Esperamos. Dejamos pasar el lunes, y el martes volvimos al llamado...

• "Ha Terminado"

El tiempo pasó; lo que no esperamos -ni deseábamos- también sucedió. En el llamado de ese día, ante tan solo el tono de voz con que nos atendía María Cristina, presentíamos la mala nueva: **"Ya no hay nada que hocer, lo nuestro ha terminado. Alberto Marcó se ha ido de casa y yo tan solo me he quedado con mi hijo y mi madre".** La nota, la confirmación de la noticia, estaba. Le pedimos una entrevista, quisimos hablar un rato más, pero cara a cara, de frente, así de frente como ella misma en este momento se debe enfrentar con la vida.

—Dejame pasar unos días. Ustedes tienen tiempo. Ya me han ametrallado a llamadas, el teléfono no cesa de sonar. Todos los periodistas quieren saber la verdad, quieren enterarse. Por supuesto que están en su derecho, en el contrato de mi profesión yo debo tener vida pública y, si bien nunca utilicé mi vida privada para promoverme, aún con el casamiento ni con el nacimiento de mi hijo, menos lo voy a hacer con esto que es tan triste...

También los amigos estu-







vieron, y están, junto a María Cristina. Si bien los llamados son por "lograr la nota", también están los de quienes los quieren y les brindan su apoyo.

• "El es Culpable"

Pasaron los días y, finalmente, nos encontramos. María Cristina está más delgada. Su semblante poco ha cambiado, pero sus nervios sí dejan traslucir un estado anímico por demás decaído. Por ejemplo, poco antes del encuentro con nosotros, María Cristina rompió un paraguas por eso, por nervios: "Creo que fue un accidente o la mala racha que me persigue, aunque también pienso que ando mal, muy mal..."

—¿Qué pasó, concretamente?

—Escuché ayer unas declaraciones de Alberto y dijo la verdad, toda la verdad. No es que sea por inmodestia mía, ni que no quiera asumir responsabilidades, lo nuestro se ha roto pura y exclusivamente por causa de él. Yo soy una mujer madura. Hay seres que son maduros a los 15 años, y otros que no lo son ni aún a los sesenta. Yo me considero una mujer madura... Alberto, por su parte, no está bien espiritual ni psíquicamente.

—¿En qué puede ser eso?

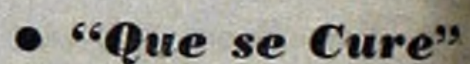
—El sabe que nació triunfador. Por eso nunca ha aceptado perder. Yo desde hace años estoy luchando en esto, y me ha tocado, muchas veces, rachas malas. Estuve no hace mucho, un año y medio sin trabajar, lo acepté, luché y salí ad lante. El es de los otros, de los que no aceptan mala y quedan destroza así, dentro de ese pozo, salen ni quieren salir... A berto dice no querer a n die en este momento, exactamente no se quiere a él mismo.

—¿Trataste de ayuda

—Desde hace cuatro añ No solo he sido su mu sino que también su co pañera, su amiga, y c haberle prestado la ay necesaria en todo mom to, pero ya no puedo seg está muy mal...

Fuma un cigarrillo tr otro, incansablemente, piensa fríamente antes cada respuesta, casi ni pie sa, sabe lo que le vamos preguntar, y entonces ens ya un monólogo...

Es el monólogo de algui que está viviendo una e periencia dolorosa y que encuentra desorientada. mejor: traumatizada. La da, al fin, tiene esas co sorprendentes, es un ca no con recodos y nadie sa cuál es el panorama q hay detrás de la últi curva.



• "Que se Cure"

—No hay otra mujer, hay nadie entre nosot que nos separe. Ojalá, pie so algunas veces, tuviera una contrincante, una a versaria. No creo que na lo mime tanto como lo mimado. ¿Si lo quiero? M rá, en este momento est tan dolorida que, sincer mente no sé que siento p él. Lo nuestro quizás ya s irreparable, a mi lado e mi hijo que aún no tie un año, y si bien no e tiende todavía, sí se cuenta de todo. Le rueg Alberto una cosa, se la d a él mismo y la repito h ta el cansancio: que se c re, que crezca, porque a de esta manera, no va a dar nunca bien.

—¿Estuvo contigo est días Alberto?

—Vino a ver a nuestro h jo. Alberto es un tipo m canudo, un ser sensacion pero está enfermo y no qu re curarse, el remedio pa él es él mismo. Alberto debe imponer de que la c rrera no es lo más impo tante en la vida, que h otras cosas superiores. To esto pasa, todo esto es algunos años y nada m Sí creo que le puede gu tar como nos gusta a tod pero debe aceptar las d rrotas, las luchas, porque cualquier momento vien los triunfos... Lo nues ya está terminado, pero pido por él, por su bie y porque es el padre de hijo...

Ese hijo, Claudio Albe to, cumplirá el próximo de junio un año de vid Quizás ese día volvamos p ra hacerle la nota, y esp ramos, lo ansiamos como s res humanos y como am gos que somos tanto de M ría Cristina como de Albe to, que tengamos que ha una nota con todo gu con todo el sabor a la fe cidad que algún día viv ron...

CHUSMEANDO

UN PROCER MUY ESPECIAL. EL MEDICO LUIS PINTOS Y EL CASO BARNARD. FERNANDITO GRAHAL USA PESTAÑAS POSTIZAS. EL LIBERALISMO DE CARMEN SEVILLA. TATO CONFESO QUE ES BUEN MARIDO Y PADRE DE FAMILIA. LA ROMANOFF AL ESTILO ELVIRA RIOS...



SANDRO: El es así... digan lo que digan.



I. MORENO: En mini-short. Todo por amor.

• *TV, no*

Alfredo Alcón, el prócer, de ninguna manera quiere hacer televisión... y eso que tampoco hizo el año pasado. Solamente le gustaría aparecer en un ciclo muy-muy especial y no más. Pero como eso no ocurrirá y, si aparece, le dirá que no a fuer de pretensiones (artísticas), el caso está en que don Alfredo se recluye en hacer tibios radioteatrones en compañía de su consorte en la vida real, Norma Aleandro, la complicada. ¿Por qué será tan exigente para la tele y tan suave para la radio? Ojo que no ve...

• *Renovación*

"No quiero hacer cosas que desmerezcan mi carrera", dice una y otra vez Lolita Torres, la increíblemente aniñada. Pero lo cierto es que sus últimos trabajos no han sido más que una secuela de repeticiones que la han ido sumando enesimalmente. "Joven, viuda y estanciera", su última vista, fue un rotundo fracaso... y eso que no asoma por la pantalla desde hacía mucho tiempo ("Pimienta", en 1966). Ella supone que su público quiere verla siempre en lo mismo por haberse creado una imagen. Nada más erróneo. Todos debemos renuvarnos. Hasta en la persona de quienes nos aman tenemos que hacernos ver siempre distintos. ¿No le parece?

• *Sin Publicidad, ¿eh?*

Luis Pintos, hijo menor de don Fidel, el narices, tiene una clínica instalada en la calle Pereyra Lucena (aclaremos que es facultativo). Pero no desea que eso se propague mucho, pues el Colegio de Médicos puede llegar a emitir su protesta. En suma, los médicos no pueden publicitarse por más que se tenga un bufo en la parentela. ¿Y el doctor Barnard?

• *Carie*

Nelly Beltrán, la regimentada, le ha puesto "La carie" a su librería para atender pedidos de los estudiantes de Odontología, cuya facultad está enfrente. La verdad es que el nombre no produce rechazos, sino diversión. Pero la carie se la dejaron para el vecino de enfrente. ¡Oiaaa!

• *Muchas Cosas Juntas*

"Para retener a un marido lo mejor es crear condiciones de compañerismo, de confianza mutua, y ser compañera, madre, amiga y amante". De esta manera se expidió Jorgelina Aranda, la motivada, cuando se le interrogó recientemente sobre cuál sería su táctica personal para reconquistar el amor de un hombre. Doña Jorgelina hizo la aclaración que no le gustaba personalizar y que solo contestaba partiendo de la base que podría dar un consejo útil. Muy edificante.

• *Pestañas*

Pedro Sombra, el "shadow", por nada del mundo quería colocarse pestañas postizas y maquillaje en su cara (cosas que son necesarias, a veces, para los que bailan y deben mostrar una máscara). La cosa está en que, ahora, Fernandito Grahal, el delicado coreógrafo del recinto correntino revisteril, se pone esos aditamentos y... como si tal cosa. ¿Tendrá imitadores?

• *Disfrazadas*

No sabemos cómo son capaces... pero se animan. Nos referimos aquí a todo esos mamarrachos carnavalescos que se ponen algunas ignotas seudas figuritas del medio. Para llamar la atención, cada vez que salen se colocan semejante ristra de excentricidades que solamente provocan risa... o lástima.

• *Atrevimientos*

Carmen Sevilla, la salerosa, está tan-tan sexy que se coloca soirees abiertos a un costado, mostrando al natural sus veras anatomías. Vale decir, casi-casi como si anduviera en paños menores. Y pensar que viene de España, donde estas cositas, suponíamos, no eran bien vistas. Finalmente, los puritanos venimos a ser nosotros. ¡Viva el liberalismo!

• *Soledad y Nuevo Amor*

Edith Boado, la canífera, quien se entretiene con un jovenzuelo de algo más de 20 años, para olvidar viejos desórdenes emocionales, opina que la soledad la ha aconsejado. Es por eso que aconseja que, cuando una mujer se separa de alguien a quien quiere, lo mejor es quedarse sola para meditar según la teoría zen. No quiso desesperarse para no sentirse derrotada. Por eso que se siente otra. Claro que se olvidó de mencionar al compañerito de marras. Así cualquiera, como diría una tía gorda.

• *Quieren Nena*

Para el mes de agosto aguardan tener su primer bebé el matrimonio formado por María Rosa Fugazot, la hija de la cincuentenaria María Esther Gamas, y César Bertrand, el oriental. Este tiene un hijo de 13 pirulines, producto de su anterior matrimonio en la vecina orilla. Tanto doña María Rosa como don César han manifestado que desean ardientemente tener una chancleta. Que el cielo los oiga.

• *Internacionales*

Con gran asombro, Trissi Bauer, la rapadita, escuchó a su compañero en la obra homosexual "Ni ángel ni demonio", a estrenarse en el Instituto de Arte Moderno en la semana, referirse a su origen. Se trata de Alejandro Marini, el veinteañero, quien no es de origen uruguayo como todos suponían (dado que vino de allá) sino holandés. Esa nacionalidad llamó la curiosidad de doña Trissi quien es bastante teutónica puesto que no sólo desciende de alemanes sino que permaneció durante cuatro añitos allí donde hizo teatro y cine. La de "Ni ángel ni demonio" parece, propiamente, una compañía extranjera. Fíjese, doña...

• *Del León*

En "Su cine de la tarde" se anuncian varias vistas para los próximos días. El ciclo del canal estatal reúne a Elvis Presley, el meneador, en "Hazme cosquillas" (¡ja, ja, ja!), "Arizona sangrienta", con Audie Murphy, el vaquero adolescente, "El hijo de Robin Hood", con Cornel Wilde, el chopiniano, "El valor de Lassie", con Elizabeth Taylor, la cambiadora (cuando era tierna niñita), "El regreso de Arsenio Lupin", con Melvyn Douglas, el hombre que hizo reír a la Garbo, y otras más. Como se ve, la mayoría son del sello del león. La Metro, no Teleonce.

• *Hace Justo un Año...*

Las Voces de Ergardo Gustavo, tal el apelativo de conocido (ahora) grupo musiquero que empezó a funcionar el 17 de abril del año pasado en "El Palo Borracho" (propiedad de Hernán Figueroa Reyes, el santiagueño). En junio de ese mismo año (justo un añito) recibieron el premio (el primero) del Festival Buenos Aires de la Canción. Fueron conchabados por entonces por "Casino" y un programa sabatino y en marzo sacaron su primer redondo en larga duración. Ultimamente estuvieron dando recitales en la sala del LYF (Sindicato de Luz y Fuerza). Mucho en poco tiempo, ¿no?

• *No es Pecado*

"Yo tomo al amor muy en serio, pero el amor (¿o los hombres?) no me toma en serio... a mí". De esta contundente manera se ha expedido Ruth Durante, la voraz, quien acusa a Bruno Oses, el ignoto modelo, de haberla usado solamente con fines promocionales. Lástima que se dio cuenta de ello recién a los 3 meses de salir juntitos y por todo Marpla (hay que pasar el verano...). Doña Ruth opina que lo que ella hace (cambiar de amor) no es pecado alguno porque cuando se ama hay que entregarse totalmente. Lástima que elija justamente a galancetes ignotos como don Oses que después son acusados por su misma voracidad. Hay que saber a quién se le entrega el corazoncito, voluptuosa doña Ruth...



D. MAGGI: Aquí, en una actitud romántica. Siempre en la búsqueda de la felicidad...

• *Sin Escandaletes*

"No hago escándalos. No puedo promocionarme". Así opina Tato Bores, el politiquero. "Soy un buen padre de familia", es lo que acostumbra a decir. Se enfrenta, de esta manera, al resto de la farándula que sí tiene contactos con los escandaletes que dan pasto a la promoción.

Cuando don Tato abandonó los días domingos, su programa, muchos supusieron que se iría al tacho, pero eso no ocurrió sino que acrecentó audiencia. Mejor para él.

• *Rapado*

Cada vez que alguien le pregunta a Heleno, el anti-hippie, por qué se rapa a la navaja su cabecita él no sabe qué responder. Sin duda, este cantau'or de 25 pirulines, es la otra cara de la regla. Fíjense que no es provinciano (la mayoría de los cantautores lo son) sino nacido en Baires. La cuestión es que tampoco le costó mucho triunfar ya que, al ser descubierto, fue presentado de inmediato en "Casino". Lo único que le importa a don Heleno es vender más disquitos de "La chica de la boutique". Dicen que ya vendió 300.000 placas. ¿Para qué quiere más?

• *Se Acordaron de él*

La verdad es que Angel Magaña, el ahorrativo, estaba poco y nada haciendo cuando los de canal 13 se acordaron que él era uno de esos eternos andadores de la farándula. Y que, sobre todo, venía siendo astro desde 1937 en que debutara en "Cadetes de San Martín". Es por eso que se lo incluye ahora como un cura hippie en un ciclo que le escribe Jorge Falcón y para el que firmó un oportuno conchabo. ¿Me da una medallita, padre?

• *Faranduleras*

Cada vez que hay una reunión farandulera, Amelia Bence, la sociable, adopta una pose seria, como si el estar en un lugar alegre le va a quitar prestigio. En cambio, hay actrices como Inés Moreno, la curvilínea, que se divierte y retoza de lo lindo, y modelos como Beba Lorena, la insólita, que le da gusto a la lengua contando a la manera de "Cómo conocí a...". Cada una con su tema.

• *Va a Cantar*

Alexandra Romanoff, la blasonera, quiere dedicarse a hacer vida escénica. Es por eso que su lema actual es "De mi casa al teatro y del teatro a casa". Ahora que ocupa un lugar en la revista porteña, no se la detecta en reuniones como solía hacer. Es que doña Alexandra asegura estar preparando una bomba de tiempo y es que se dedicará nada menos que a cantar al estilo de Elvira Ríos. Ven... mi corazón te llamaaaaaaaa!!!

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.25
- 7 Historia de Santos Mártires

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 7 Concierto
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 9 Música en Libertad
- 13 Larguirucha Press

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 7 Usted y Landriscina
- 9 Feliz Domingo
- 11 Domingos de mi Ciudad

13
- 13 Los Campanelli

13.15
- 7 Fútbol por TV
  Campeonato Metropolitano. Tercera División

14.30
- 13 Cine
  "Mercado de Abasto", T. Merello y Pepe Arias

15.30
- 7 Cine
  "El hombre y la bestia", S. Tracy y I. Bergman (Nort., 1941)

16
- 2 Señal de Ajuste
- 13 Cine
  "Verdugos del mar", V. Mature y K. Steele

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 ¿Qué Piensan los Argentinos?

18
- 2 Cine
  "Ambición desmedida" (Norteamericana)
- 13 Cine
  "Denver y Río Grande", E. O'Brien y D. Hayden

18.30
- 7 La Ronda

19
- 7 Justa del Saber

19.15
- 2 Cine
  "Soldado hasta el fin" (Norteamericana)

19.30
- 13 Noticiero 13

20
- 7 Coche a la Vista

20.30
- 2 Cine
  "Detrás del Sol Naciente" (Nort., 1944)
- 7 Fútbol por TV
- 13 Historias de Nosédonde
  "La riña de gallos"

21
- 11 La Supernoche
  "Watusi"

21.30
- 9 La Comedia del Domingo
  "Mi mujer cambió de cama"
- 13 Esto es Teatro
  "Las sorpresas del divorcio"

22
- 2 Cine
  "Crimen" (Española)

22.55
- 7 Redacción 7

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- 2 Cine
  "Eramos siete a la mesa" (Española, 1963)
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Recital de Música Popular

Al Cierre
- 7 Palabra de Dios
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Un verdadero suceso obtuvieron los integrantes del Sexteto Tango, en reciente gira latinoamericana. Los muchachos fueron invitados al Festival de las Américas, en Caracas, integrando destacada delegación. Héte aquí que mientras el resto de la comitiva artística regresaba a Buenos Aires, el Sexteto Tango aceptaba convite para actuar en Colombia. Están que se salen de la ropa...

* * *

El músico argentino Ernesto Bitetti, consagrado internacionalmente como uno de los más grandes guitarristas del mundo, retornó en la víspera a Buenos Aires. El ejecutante rosarino abarcó en su extensa y exitosa gira de tres años las principales salas de Europa, América, Oriente, Africa y la misma Unión Soviética. Permanecerá en nuestro país durante cuarenta días y luego proseguirá su actividad artística internacional.

* * *



Desde que se sacó la lotería (millonario premiecito el año pasado), a Johnny Allon lo llaman "el muchacho de la grande" —no confundir con agrandado—. Resulta que el ahora adinerado cantante se alejó de la televisión luego de prolongada estadía con su show en Canal 2, pero lo hizo inteligentemente para no quemar demasiado la imagen. Y además, porque armó otro programa para otro canal que saldra en la segunda mitad del venidero mes. Ah...

* * *

"El circo de Morondanga" viene constituyéndose en todo un suceso dentro del teatro infantil. El divertimento tiene su lugar en el lugar en el escenario del teatro Blanca Podestá, los sábados a las 16 y los domingos en dos funciones, a las 14.30 y 16. El nudo de la cosa lo escribió Alicia Míguez Saavedra y lo ponen en movimiento los integrantes del grupo "Nueva Gente", o sea Virginia Caballero, Horacio Diana, Hugo Lorca, Mara Estela Lorca, Martha Serra y Miryam Strat. Vamos, lleve a sus chicos...

* * *



La radio es Argentina. El horario, de 13 a 14. El día, domingos. Datos éstos para aclarar bien que "Música y sonrisas para todos", con Soledad Montijo, Jorge Gen, Salvador Striano y Roberto Carde, sale por esa emisora en día y hora indicados. Pero no hace falta puntualizar tanto, tratándose de un ciclo al que llegan decenas de cartas de oyentes satisfechos con lo que allí se incluye: música, buena; información, correcta; y chistes, graciosos. ¡Qué lindoooo!...

* * *



Osvaldo Espósito es un novel y promisorio actor y modelo que la semana que viene parte rumbo a México para filmar 16 cortos publicitarios, para una productora norteamericana que lo seleccionó en nuestro país entre numerosos y afamados modelos nacionales. Espósito ha actuado con Arnaldo André y Alejandra Da Passano en "Frente a la Facultad" y "Comedia brillante", junto a Ubaldo Martínez en "Don Camilo" y con Donald en "En una playa junto al mar".



CALIDAD: Así puede definirse al espectáculo de Copes. Toda la esencia de nuestra música ciudadana en sus pies.

Copes y su Ballet

El mismo que recorrió todo el mundo. Con un nombre, Juan Carlos Copes, como emblema de un disciplinado ballet porteño. Que enseñó a Europa y Estados Unidos cómo se baila un tango. Y que ahora está aquí, en la ciudad que lo vio nacer, acunándolo con un dos por cuatro sensiblero.

Todos los argentinos que alguna vez se embutieron en un avión con ganas de no volver al país, o aquellos que simplemente agarraron para Europa con ruta turística indicada por gentiles cicerones, regresaron a la Argentina con el mismo comentario para metérselo en el oído a los amigos que se quedaron en el café: **"el bife, Corrientes y el tango son cosas que tiran, viejo. No sabés lo que es estar en el extranjero añorando, por ejemplo, un buen tangazo"**. Macanudo. Pero de acuerdo con la versión, los viajeros se perdieron un "cacho" de Buenos Aires por dos motivos: las fechas de su estadía no coincidían con la presentación de este señor que vamos a entrevistar o de lo contrario, carecían de información al respecto. Porque diez años llevando la música de la ciudad por todo el mundo, es tiempo más que suficiente para haber visto alguna vez a Juan Carlos Copes, en cualquier rincón del planeta, y poder permitir que la imaginación sensiblera se diera las narices contra el Obelisco...

• *Puro Tango*

En 1958, este porteño del barrio de Mataderos agarró las valijas, juntó a su ballet (doce personas) y se mandó la aventura. ¿Por qué motivo: no pasaba nada aquí, quería intentar suerte en otros países o simplemente lo hizo para satisfacción personal?...

—Ninguna de las tres, amigo. Lo hice únicamente para mostrar lo nuestro en el exterior, donde en muchos sitios tienen una idea bastante l e j a n a sobre nuestra música y sus motivaciones. Pero atención con esto: mi pretensión fue enseñarlo con autenticidad, sin perseguir el logro de un nombre importante en las carteleras, sino en el convencimiento de que nuestra música debía ser divulgada partiendo del baile como base.

—¿Lo ayudaron desde aquí?

—¿Usted se refiere al apoyo oficial? No, nunca lo tuve.

La partida lo llevó a Brasil, Chile, Venezuela, Cuba, El Salvador, México, Puerto Rico, Estados Unidos (recorriendo las ciudades más importantes y donde halló eco propicio a su patriada) como Hollywood, Nueva York, Las Vegas, Los Angeles, etc., y siguiendo a Canadá, España, Suiza, Italia, Persia, Líbano, Grecia Dinamarca, Suecia e Inglaterra. Triunfó en todos. Lo suficiente como para elaborar un prestigioso "curriculum" o para envanecerse. ¿Se envaneció, Copes?

—No, ¿por qué?... el éxito es como la felicidad: viene y va. Además, insisto, no es mi triunfo personal, más bien lo entiendo como el suceso de una música, la nuestra, que interesó y gustó. La forma de presentarla aceleró el proceso, pero en el fondo gustaba y gusta lo nuestro, cuando se lo muestra con calidad.

En los diez años largos que duró la aventura, Copes se hizo varias escapadas con su ballet y espectáculo denominado "Tango Show", tanto como para no perder el contacto con la fuente de origen: Buenos Aires. Vino esporádicamente para filmar "Carlos Gardel, historia de un ídolo" o "Detrás de un largo muro". Para presentarse con cartel de "atracción" en el Maipo y El Nacional, en temporadas separadas por cierto tiempo. O a integrarse en los elencos de "Tangolandia" (con Francisco Canaro) y "Buenos Aires, ciudad y folklore", junto a Mariano Mores y Hugo del Carril en el teatro Alvear. Hoy, 1971, está aquí. No nos atrevemos a decir que de regreso, porque Copes siempre está regresando, como lógica consecuencia a sus frecuentes partidas.



PAREJA: María Nieves, su compañera.



ESTILO: Personal. Se llama Copes...

• *"La Picardía"*

—¿Dónde gustó más lo suyo?

—En Estados Unidos. Hicimos tres L.P. y dos simples, pero lo más importante era la enseñanza del baile. En dos cortos metraje demostramos cómo se baila el tango, y en otro, la milonga. Llegué a dar clases en una academia que monté a todos los profesores y coreógrafos más importantes de Nueva York.

—¿Captaban toda la esencia o había algo que les gustaba más?

—En general, todo. Pero sobresalía en el gusto de ellos la picardía y la habilidad de la milonga. Ellos la llaman "fast (ligero) tango". Hace poco vinieron unos turistas al "Caño 14", donde estamos trabajando. Me invitaron al barco para que les enseñara y resultó que sabían todos los cortes...

—¿Usted se pasó a la línea comercial, dentro de su medio de expresión?

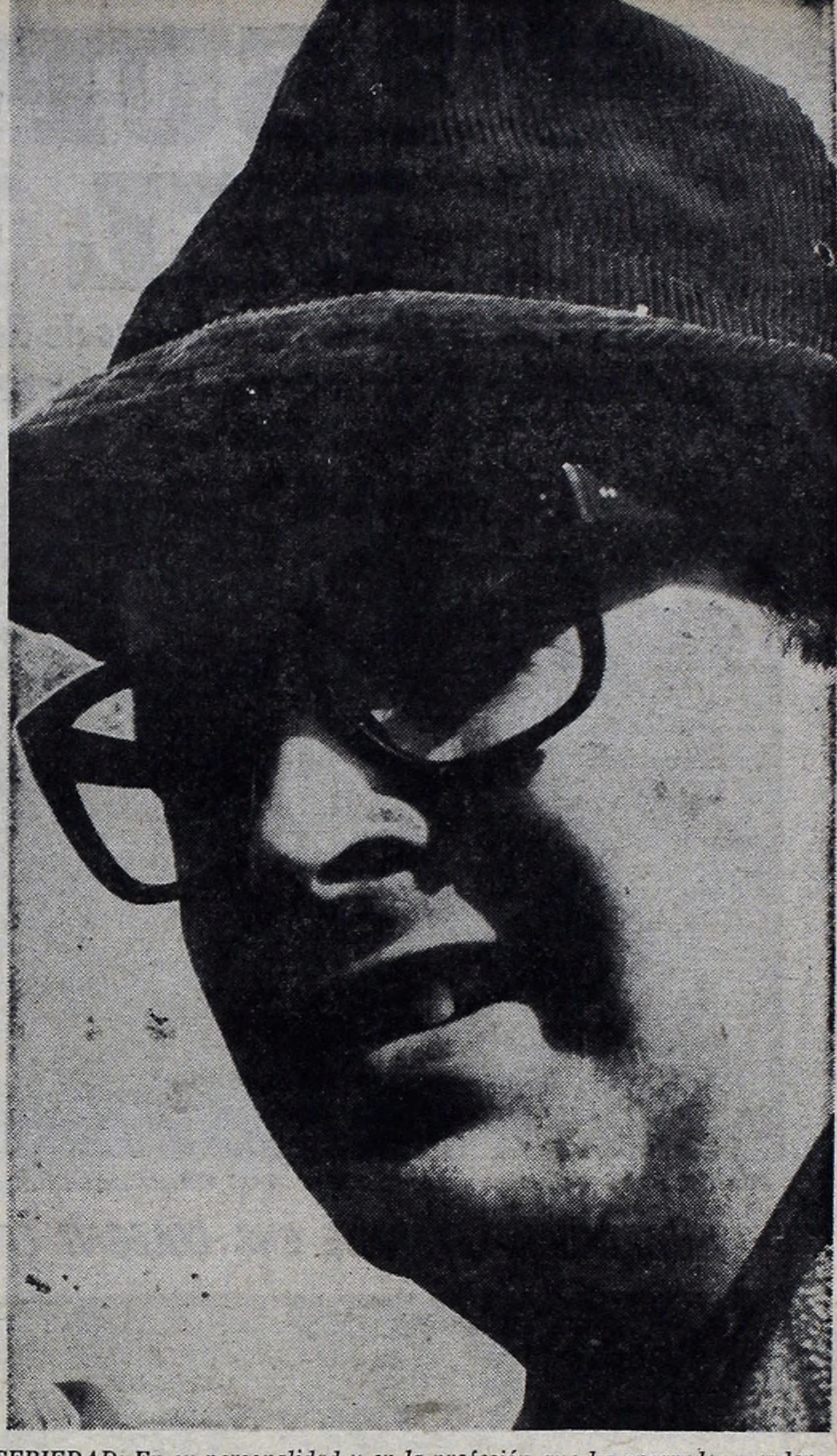
—Lamentablemente, creo que sí. Pero la bohemia la siento yo, los productores, no. Así que...

Y lo dejamos ahí. Para no seguir hundiendo el cuchillo de la pregunta en un individuo que mereció en Estados Unidos el trofeo a "los introductores de la milonga" (1964); al hombre que se recibió de director cinematográfico en Hollywood (1965) e hizo un corto para reflejar una pelea entre compadritos y sus motivos. Pero que no tuvo difusión y decidió convertir la película en un cuadro para su ballet. Que ahora mismo quisiera montar un filme donde nuestros problemas y nuestra música tuvieran mucho que ver. Que junto a sus compañeros integrantes de su espectáculo (la primera bailarina María Nieves, Anita, Viviana, Marinel, Inés, Oscar y Nelso, con el bandoneón de Rodolfo Gómez y la voz de Hugo Jordán), está actuando aquí, pero que antes de fin de año volverá a dibujar arabescos en otros escenarios. Por todo eso, solo apretamos la mano de Juan Carlos Copes, el mismo muchachito de Mataderos que un día agarró para afuera y le metió el tango en la sangre a los europeos...



LA VUELTA AL HOGAR

El viernes por la mañana arribó a nuestro país Narciso Ibáñez Serrador, acompañado por Susana Canales, con quien hará en el Odeón su obra "El agujerito" que, además, dirigirá. Una forma de acercarse a este hombre que se divide en autor, actor, director de cine y televisión. Con él hablamos sobre el éxito de su película "La residencia", los premios conseguidos por su labor en Europa, las relaciones con su padre Narciso Ibáñez Menta, y todo esto que ahora usted va a leer...



SERIEDAD: En su personalidad y en la profesión que ha encarado: creador.



LLEGADA: Narciso Ibáñez Serrador y Susana Canales al llegar a Ezeiza. Vienen a trabajar en teatro.

La fría y lluviosa mañana del viernes eligió Narciso Ibáñez Serrador, si es que puede seleccionarse un estado de tiempo determinado, para arribar a Buenos Aires. El Aeropuerto Internacional de Ezeiza mantenía la misma imagen de actividad febril de todos los días. Los trámites de ingreso al país eran los mismos de siempre. Lo que no era lo mismo, en forma aparente, era este regreso de Chicho Serrador. Se mostraba tranquilo, predispuesto al diálogo, y traía además una bella mujer que cambiaba por completo la escena del Aeropuerto: Susana Canales, la actriz argentina radicada desde hace muchos años en Europa. De Ezeiza a un hotel céntrico, donde iba a hospedarse la pareja, tuvimos tiempo más que suficiente para dialogar con el multifacético (actor, autor, director integral de televisión y cine) Serrador en su vuelta al país para montar una obra de teatro. Que además, le pertenece...

• El Agujerito

¿Qué es "El agujerito"?

—Una pieza divertida, con diversas formas de humor. Ojalá tenga el mismo éxito que "Aprobado en castidad".

—¿Y si no?

—Bueno, pues, a hacer nuevamente las valijas.

—Usted dice que esta obra tiene humor. ¿La única pretensión es entretener al público?

—Exactamente...

Iba a agregar algo más, pero Susana Canales se interpuso. **"Qué cambiado está todo"**, apuntó mientras miraba curiosamente las construcciones que adornan la carretera que va de Ezeiza a la Capital. **"También, pasaron diez años desde que estuve la última vez"**, dijo la actriz. Y entonces le apuntamos: **"Usted se fue en 1950, pero regresó en 1960/61 para filmar "Punto y banca" y "El noveno mandamiento", ¿no es así?"**. Se asombró contestando **"caramba, qué buena memoria tiene usted"...**

—¿Sabe con quién va a trabajar en esta temporada del Odeón?

—Todavía no. Tenga en cuenta que recién llegamos. Pero no hay problemas en lo que a nosotros respecta, máxime porque la pieza la hemos representado en Madrid y Barcelona, con un éxito que esperamos tenga aquí también. Lo que equivale a decir que la sabemos perfectamente.

Luego de este cruce de palabras, Susana Canales se ensimismó en observar la ruta a través de la ventanilla del automóvil en el que viajábamos y se quedó en silencio durante el resto del trayecto. Apenas cinco minutos después, previo acuerdo con Serrador para hacer las fotos dos horas más tarde, continuamos charlando con él.

—Su película "La residencia" marcha cuarta en taquilla y entra ahora en su cuarta semana de exhibición. Se estrenó en un cine, a la segunda semana se agregó otro y ahora se suman 10 salas más. Por lo general, con las películas sucede al revés, es decir se estrenan en varias salas a la vez y luego se va comprimiendo.

¿A qué lo atribuye?

—Pienso que a una curiosidad del público argentino por ver esta producción, que afortunadamente venía con gran apoyo y éxito desde Europa.

—¿Supone que de haberla filmado en la Argentina habría tenido la misma repercusión?

(Nos mira un momento, sonríe...) **—No sé, pienso que la pregunta es inteli- contestar sobre qué hubiera pasado. Pienso que debería haberlo intentado para poder arriesgar una opinión.**

—¿Por qué no lo intentó?

—No tenía los medios. No se olvide que tuve que marcharme de mi país debido a un problema económico (se refiere a una deuda de un canal de televisión para con él y su padre, Narciso Ibáñez Menta) **y después en España tuve oportunidad de crear para televisión con suerte. La misma que me acompañó luego en cine, afortunadamente.**

—En las promociones de la película se lo comparó con Hitchcock. ¿Lo comparte usted?

—Me halaga, pero todavía no sé si es así.

—Usted filma películas truculentas, de un estilo definido, y en televisión, temas testimoniales como aquel de "El asfalto". ¿Por qué en teatro no hace lo mismo?

—En teatro me inclino por el humor, porque no tengo las mismas condiciones para hacer esos temas como en cine y televisión. En estos dos medios encuentro todo al alcance para una serie de efectismos que no tengo en teatro. Por otra parte, diferencio al público del teatro con el de cine. Me gusta que la gente vaya al teatro, a ver a los actores directamente, y encuentre un motivo de humor.

• La Familia

Hijo y sobrino de actores (la desaparecida Pepita Muñoz y Narciso Ibáñez Menta sus padres, Esteban y Teresa Serrador sus tíos), Chicho ha heredado de esa familia vinculada al arte todo el virtuosismo o las dosis de inquietudes suficientes como para convertirse en un creador premiado en Europa. Su concepto allá es altísimo. ¿Es el mismo aquí?...

—Creo que lógicamente, mi ausencia del medio produce un distanciamiento con el público. Entiendo que todavía mantengo un nombre, un prestigio o como quiera llamarle. Pero claro, no es lo mismo, ya que en Europa estoy trabajando permanentemente en contacto con el público. Entiendo que la televisión de un ciclo grabado en España recuperó para mí algunas cosas perdidas durante mi ausencia del país.

—Hablemos de eso. En aquel ciclo, usted dirigió a su padre. ¿Cuesta dirigir a un actor de la talla de Ibáñez Menta?

—En absoluto, por varios motivos. Usted dice de la "talla" y es cierto. Pienso que mi padre es un gran actor. Por eso, es disciplinado. Posiblemente con otros factores, me habría sentido achicado dirigiéndolo. Pero su aplicación y su talento facilitan las cosas.

—¿Las relaciones padre-hijo son buenas?

—Sin ningún problema. Incluso nos complementamos llevando lo mismo en la sangre.

Dijo sangre y se refirió a la que llevan dentro: de actores. Llegamos al hotel y el tiempo se nos antojó corto. Había muchas preguntas que quedaban sin hacer, pero había también varios compromisos que Narciso Ibáñez Serrador debía cumplir. Entrevistas, fotos, y lo principal, su tarea de comenzar los ensayos de "El agujerito", que piensan estrenar el 1º de julio. Todo eso rescató a Serrador de nuestra curiosidad. Pero lo importante era esa charla que transcribimos a cuarenta y ocho horas de su llegada, para que el público sepa que un creador elogiado fuera de nuestro país, está de regreso para darnos algo de lo suyo...



DIALOGO: Con un argentino bien conceptuado en Europa.

31 DE MAYO DE 1971: DE 22 A 1.45 HS.

LA SUPERNOCHE DEL LUNES...

La Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (APTRA) entregó los diplomas a quienes integran las ternas del "Martín Fierro". ALPI realizó un festival monstruo en el Luna. Prieto cantó para los actores y reafirmó su calidad. Todo aquí.



JUAN Y JUAN. Canciones y alegría a dúo.

LOS CHALCHALEROS. Todo folklore...



SERGIO DENIS. De los cantantes juveniles de mayor presente y futuro.

ANTONIO PRIETO ANTE SUS COLEGAS (A. A. A.)



UNO CON UNO. Antonio Prieto brindándose como todas las noches, pero ésa más.

La del lunes a la noche, en función especialmente dedicada a la Asociación Argentina de Actores, fue para Antonio Prieto la del recibimiento más caluroso por parte de la platea. Desde que debutó con su "one-man-show" titulado "Uno con uno", no había recibido tan prolongadas como calurosas ovaciones...

• • •

Entre los notorios detectamos, aguardando en el hall para ingresar a la sala, a Edith Boado, Iris Morenza, Enrique Fava, Fina Basser, Mariano Mores y su esposa, Mirna Mores, Paula Gales, Jorge Barreiro, Ana María "Cachito", Pablo Palant, Amadeo Carrizo, Aldo Kaiser, Ginamaría Hidalgo, Acho Manzi, Hugo Caprera, Susana Brunetti, Alberto González, Aldo Bigatti, los cantantes Roko y Mauro y el modisto Paco Jamandreu con un grupo de modelos, teniendo como cabeza a la impactante manequín Soraya.

También poblaron el espacio del teatro Odeón, autoridades militares, de la Municipalidad, de la Presidencia de la Nación, Monseñor Aramburu, el padre Alberto Penas y otras autoridades eclesiásticas...

• • •

La nota de la noche fue dada por un grupo de visitantes chilenos, elegantemente ataviados, quienes al finalizar el recital de Prieto corrieron por el pasillo hasta el escenario. Una vez allí, abrazaron y felicitaron entusiastamente al cantante, agradeciéndole las canciones por él interpretadas y todo lo bueno de su espectáculo...

• • •

Y en el hall, hubo chimentitos para rato. Amadeo Carrizo, el legendario y popular ex arquero de River Plate, comentaba con quien se le acercaba su entusiasmo ante nueva profesión: la de modelo. "Me indujo a esto Ante Garmaz, que a pesar de ser hincha de Boca, es un gran amigo que ha depositado su confianza en mí como modelo" decía don Amadeo. Las tribunas, perdón, las plateas, rugían de contentas...

• • •

Continúa llamando la atención que Edith Boado y Jorge Barreiro se presenten juntos en cuanto acontecimiento artístico haya. Sin embargo, y a no sospechar cosas inexistentes, sabemos que entre ellos hay una profunda y respetuosa amistad...

• • •

Una pareja que desmintió rumores divorcistas (se había indicado que en los últimos meses vivían separados): Iris Morenza y Enrique Fava. Llegaron juntos y se fueron juntos, acompañados por Fina Basser y un señor apellidado Ulloa, amigo del grupo mencionado. ¡Oh, también...!

• • •

Mariano Mores no dejó a nadie por saludar. Habló con todos los presentes, les dedicó idéntica sonrisa y, además..., regaló habanos. Una buena forma de hacer relaciones públicas en base a humo...

• • •

Un protestón: Alberto Mazzini. La causa era que en estos días deberá cortar al rape su primorosa y rubia cabellera, por exigencia del papel que interpreta en la película (próxima a filmarse) protagonizada por Luis Sandrini. Gajes del oficio...

• • •

Un satisfecho: Juanito Belmonte, el publicista. El muchacho tuvo a su cargo la organización de la función y en solo dos días (tiempo que se le dio una vez avisado de la tarea) logró reunir a figuras famosas en este recital especial. Máxime teniendo en cuenta que en la misma noche, hubo otros acontecimientos importantes que nuclearon muchísimos famosos en su derredor...

• • •

Paula Gales estaba visiblemente nerviosa, a causa de su próximo debut en "El viejo almacén". La causa de sus nervios es el temor de que no le terminen a tiempo las partituras de los temas que interpretará. De todas formas, lucía muy bella ataviada con un modelito de Dior y prácticamente ya se olvidó del mal rato vivido en Paraguay...

• • •

Ginamaría Hidalgo y Acho Manzi parecen cada día más enamorados. No se dejaron un solo momento y permanecieron en el hall abrazados todo el tiempo. Cuando tomaron sus ubicaciones en la platea, él le pasó el brazo por el hombro a ella. Cuánto amor...

• • •

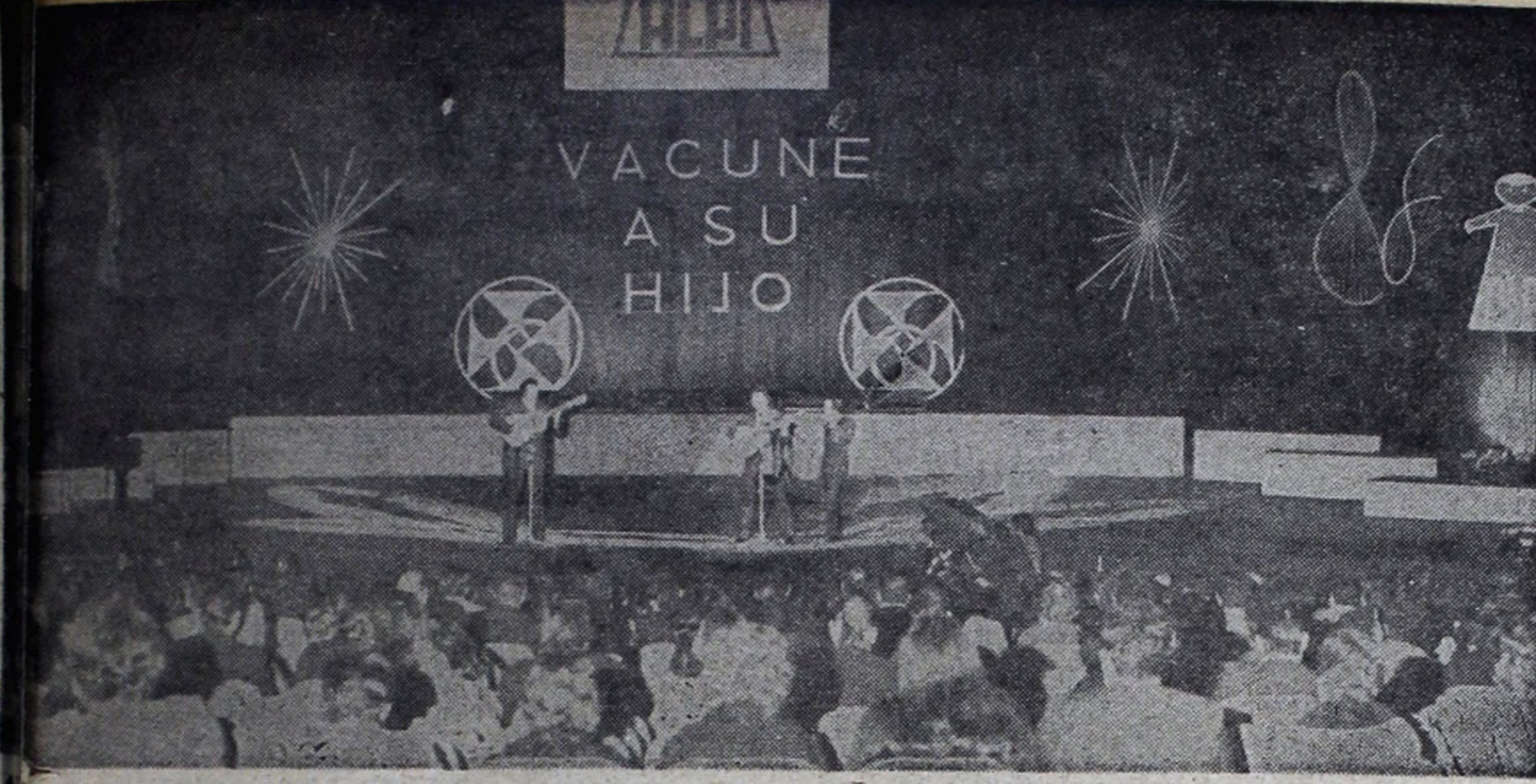
Alternaban con el grupo de Morenza-Fava-Basser, el manager Oscar Anderle y su esposa. El hombre comentaba orgulloso la buena marcha de la filmación de "Amor gitano", con su pupilo Sandro y Carmen Sevilla, después de varios días de lluvia que habían impedido el comienzo del rodaje...



PUBLICO. Actores y autoridades en platea.



SHOWMAN. Escena, voz, dominio de todo.



...O HASTA LA MUERTE... Canta Roberto Rimoldi Fraga y el Luna Park, con plateas colmadas, aplaude su actuación.



MERCEDES SOSA. Acompañada de Ariel Ramírez. Bueno.

FESTIVAL ARTISTICO EN EL LUNA PARK: TODO Y TODOS PARA ELLOS

...momento se juntaron cinco ...” de la animación en el escenario ...tonio Carrizo, Roberto Galán, ...os Mareco, Orlando Marconi y ...Brizuela Méndez. Durante casi ...itos, se prodigaron mutuas bro... estruendosas carcajadas de ellos ...stejando sus salidas. Terció de ...ky con una noticia inesperada: ...ga no podía presentarse en el ...ro enviaba una donación de un ...pesos...

* * *

...Juan atormentaron a todo el ...hibiendo y recomendando su ... de cabello (corto arriba y ex... largo detrás). Dicen que van ...o cueste lo que cueste...

* * *

...pistada dama le elogió a Do... ...stimenta, consistente en capote ... gamuza negra. La muchacha ...las veces en que el modelito era ...n en Europa y que de dónde lo ...lo y patatín patatán. El can... ...có del error al decirle que su ... confeccionada en exclusividad ...tre argentino...

* * *

...que mató en el escenario (y ...): Rimoldi Fraga. Una ovación ... presentación y no lo dejaban ...ena. Tampoco quisieron dejarlo ..., dos fanáticas admiradoras. ...s...

* * *

...bral llegó sin dormir al fes... ...s 20 había arribado de Río ...trabajó el fin de semana con ...omeo, Julieta y el tango”) sin ...do un ojo en el viaje. Poco ... encerraba a ensayar su par... ...l 9. De allí, al Alvear Palace ... finalmente, al Luna Park. Por ...antó un tango nada más.

* * *

...mente llamó la atención un ex... ...o mantenido entre el adelga... ...o Aguilé y el animador Juan ...eco, “Pinocho”, a quien acom... hijo. Estuvieron casi diez mi... ...cheando a un costado del esce... ...o algunos que pensaron dema... ... (Sean buenos).

* * *

...mpre bella y elegante, repartió ...lo largo de toda la velada. Con ...ito a lo Mia Farrow y su se... el trabajo, se ganó uno de los ...sos de la noche.

* * *

...nimadores de la reunión que co... ... 22 horas y se prolongó más allá ...le la madrugada: Guillermo Bri... ...dez, Antonio Carrizo, Roberto ...ando Marconi (alguien quiso fo... los dos competidores del do... ...os y no pudo registrar la placa ...inky, Juan Carlos Mareco y Ju... Dirigieron la orquesta los maes... ... Cosentino, Horacio Malvicino, ... Kluskey y Vlady.

* * *

...r “Globo” Fontanals, junto con ...tes “Patilla” González y René ...n los encargados de la trans... todo el espectáculo artístico en ...e ALPI. El mismo fue televisa... ...nal 7. “La rodilla que canta”, ...olega definiera a Heleno que, en ...e presentado por este suple... ...ivo durante toda la noche ro... ... mejor. A su lado estaban todas ... del programa “Alta tensión”. ...o envidiaron... Todos).

* * *

...idas sin alcohol fueron obse... ... así los cafés (por demás amar... ...s panchos con que los artistas ...atando” su apetito durante una ...ra tras el escenario.

* * *

... la lista completa de los artis... ...restaron su gentil colaoración ... alfabético): Luis Aguilé, Alta ...antiago Ayala, Carlos Bisso, Ju...lia Elena Dávalos, Patricia Dean, Sergio Denis, Donald, Fedra y Maximiliano, Graciela Susana, Heleno, Juan y Juan, Katunga, Luis Landriscina, Las Voces Blancas, Raúl Lavié, Los Chalchaleros, Los Quilla Huasi, Polo Márquez, Piero, Fidel Pintos, Celia Queiró, Ariel Ramírez, Roberto Rimoldi Fraga, Roberto Rufino, Jorge Salcedo (en nombre de la Asociación Argentina de Actores), Josge Sobral. Mercedes Sosa, etc., etc.

* * *

Perdida en una de las tribunas, con vestido largo y una gargantilla en su cuello acompañada por una pareja y mirando todo cuanto ocurría a su alrededor, Claudia Lapacó estuvo más de una hora y media En ese lapso recibió el ofrecimiento para trabajar en TV junto a Sergio Renán (canal 7) y también para hacer la comedia musical. A nada le dijo que “sí” rotundamente pero, entre ambas propuestas, quedó esperanzada en realizar la televisiva Algunas lenguas viperinas (u ojos periodísticos que están muy “en onda”) siguieron a doña Claudia en todos sus movimientos y pudieron detectarla finalmente en su partida junto a Piero en aquel blanco Peugeot del que informáramos en primicia y perteneciente al cantante. (Se viene...).

* * *

“Vacune a su hijo”, así rezaba un gran cartel que servía como escenografía al gran espectáculo, un espectáculo que, aunque sin mucha promoción, tuvo amplio apoyo popular (todas las graderías y plateas del Luna Park colmadas) y sirvió para —en parte— la rehabilitación de los niños lisiados de nuestro país.



BISSO. Con Conexión Nº 5.



PINKY. Por siempre ella.

LANDRISCINA. Humor...

LA ENTREGA DE LOS “MARTIN FIERRO” YA SE ACERCA

Los cronistas de radio y televisión reunieron a más de un centenar de figuras de la farándula en la famosa “Terraza Cinzano” donde corrió el whinky libremente y los cócteles de la casa.

* * *

Juan Carlos Mesa, sonriente, sacaba cuentas sobre cuál de sus programas podría ganarse el codiciado Martín Fierro. “Imaginate, —nos decía— el año pasado La Tuerca perdió con Los Campanelli”... En fin, pensamos, todo queda en familia...

* * *

Blackie reapareció elegantísima con un tapado de la clásica combinación (negra y blanca), luego de su enfermedad. La vimos muy animada al recibir el diploma por su programa “Tarde... muy tarde...”.

* * *

Agó Franzeti, con un “soirée” de colores que recuerdan los años 20 muy linda y complacida. Nos prometió hacernos ver su colección de filmes de Carlos Gardel (solamente las partes cantadas) en su nueva residencia.

* * *

Sergio Villarroel, emocionado tras su conocido e inmutable rostro, recibió el título y con él prácticamente el Martín Fierro, pues fue elegido por unanimidad. Sigue firme “el hombre de las noticias”.

* * *

Nunca estuvo tan prestigiada la ceremonia de APTRA. Concurrieron el subsecretario de Educación, profesor Horacio Carballal, funcionarios de Radiodifusión, entre ellos detectamos a Ricardo Malfitani. En lo que respecta a las empresas particulares, estuvieron presentes representantes de los cinco canales que operan en Buenos Aires.

* * *

Con original modelito totalmente negro compareció por primera vez a una fiesta de este tipo Mirtha Legrand acompañada por su esposo Daniel Tinayre. Mirtha recibió el diploma, posó para los camarógrafos y salió del foco con una gracia y soltura encomiable...

* * *

Raúl Urtizberea “El Abogado del Diablo” compareció acompañado por una hermosa dieciochera tipo bibelot... Luego se descurió su identidad. Es su hija. Estaba muy a la moda.

* * *

Oscar Sanders el apoderado de Palito Ortega, lo representó, pues “El Rey” estaba ausente. Este se halla cumpliendo una gira por el interior del pas.

* * *

José María Muñoz, modestamente se mantuvo en discreto rincón hasta que lo llamaron para entregarle los diplomas deportivos.

* * *

Un trío que hizo estremecer los corazones femeninos lo formaron Andrés Percivale (con sus cabellos sobre los ojos), el sonriente Héctor Larrea y el rubión Orlando Marconi. Fue la terna de los animadores.

* * *

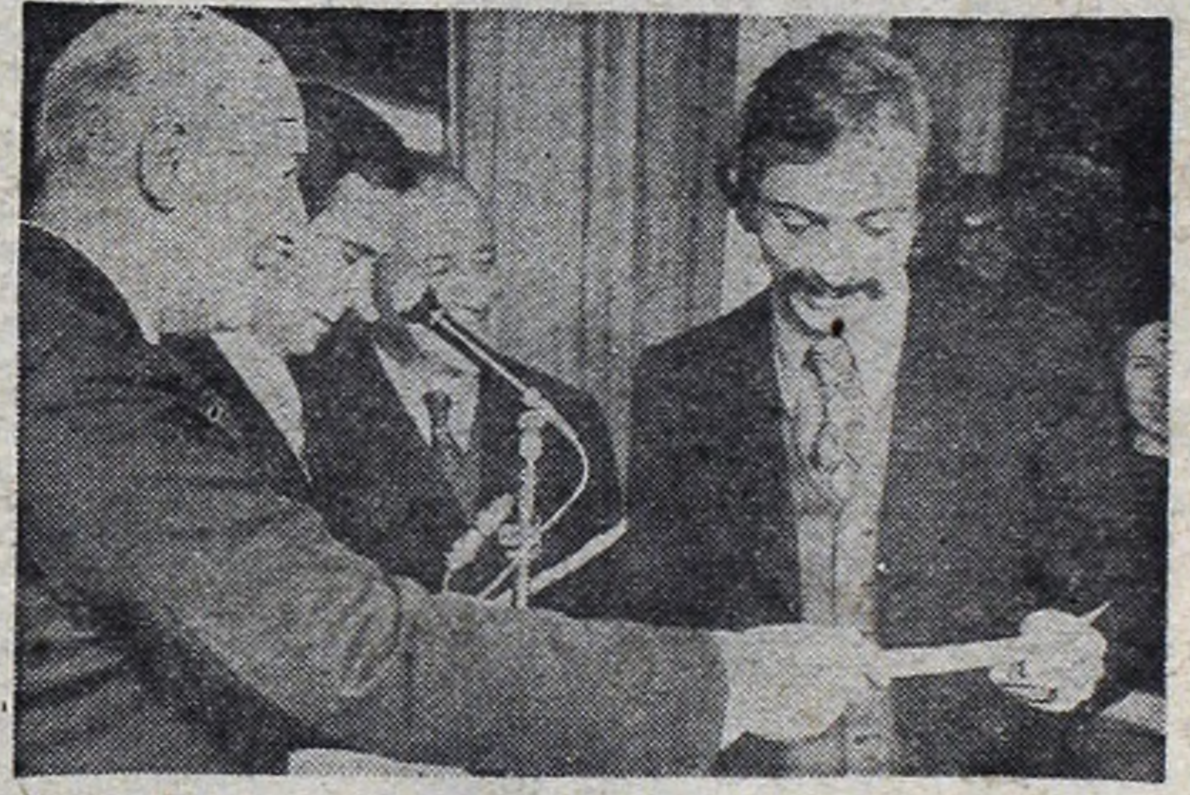
Manuel Ferradás Campos, feliz y contento entre la gente, saludando, charlando, haciendo sus relaciones públicas con todo esmero.

* * *

La entrega de los Martín Fierro se realizará en el local de La Rural en Palermo el 14 de este mes (cae lunes) y será televisado por todos los canales capitalinos menos el 11.

* * *

A ojos de buen cubero se reunieron unas trescientas personas, contando entre ellas a más de cien figuras de la radio y televisión. Lo insólito, no hubo nadie que pidiera un solo autógrafo, o sea que no hubo colados...



LUIS BRANDONI. Un firme candidato al “Martín Fierro”.



THELMA BIRAL. Alegría. JAVIER PORTALES. Feliz.



M. VANER. Recibe su diploma de manos de Hernando.

LA DULCE ESPERA DE MARTA

Otra vez Marta González espera ser madre. Intuye que dentro de algún tiempo Osvaldo "Chiche" Sosa continuará su carrera fuera del país. Una anécdota en su "debut" cinematográfico Felíz Cumpleaños en Cánal 13. Sí es varón se llamará Leandro y sí es nena María Dolores: Nombres de la felicidad. Una terapía efectiva para niños.



NIÑA PRODIGIO. Debutó a los trece años en una película ..



MADRE FELIZ. Aquí con María Mercedes, adorable diablilla.



BELLA. Posiblemente emigre para acompañar a su marido.

Marta González espera la cigüeña. Ríe, habla, trabaja aún y por sobre todas las cosas es una mujer segura de su destino, de su vida y del amor de los suyos.

—Cuando yo era chica mi madre nos crió (junto con mis cuatro hermanos) con todo rigor. Ahora, cuando alguna amiga tiene algún problema con sus hijos va y consulta el libro de psicología, o simplemente llama al analista. Todos están llenos de problemas.. Yo creo que la mejor terapia es un palo bien dado en su oportunidad.

Marta habla con convicción y seguridad. Mientras ella se dispone a servirnos un cafecito María Mercedes, un piojito de dos años, corretea en el living del coqueto departamento del primer piso. Nos habla en su media lengua y exhibe todas sus habilidades: desde montar a un caballito con resortes hasta tocar un minúsculo acordeón de plástico que la nena zamarrea con cierta habilidad.

—Y hablando de analistas, ¿por qué no nos contás tu vida? Empecemos por la niñez —sugerimos al vuelo.

—Empecé a trabajar a los tres años. Mi primera película a esa edad se llamaba "La cuna vacía". Relataba la vida de Ricardo Gutiérrez, el fundador del Hospital de Niños. Angel Magaña trabajó en el rol protagónico. Dicen que mi debut fue sensacional. Magaña, en el papel de médico, visitaba una sala repleta de niños, se acercaba a uno de ellos que encarnaba al "pibe" de la película y le daba un regalo. Yo estaba de extra, en la cama de al lado, y muy suelta de cuerpo en la mitad de la escena exclamé: "Yo también quiero un regalo". Al director Lucas Demare le gustó la "morcilla", giró la cámara y mandó repetir la escena.

• *Debut*

—Y tu debut oficial, ¿cuándo fue?

—A los nueve años debuté en la Comedia Nacional, con la obra "El último perro". Era en 1954. Luego pasé a la radio, que era muy fuerte en aquellos tiempos. Hice muchos radioteatros, con nombres como Julia Sandoval, Jorge Salcedo, Francisco de Paula, Delfy de Ortega...

—Siempre en el papel de niña prodigio... Hasta que un buen día nadie me dio más trabajo...

—¿Qué pasó?

—Y... pasaba por esa etapa de la pubertad. Tenía espinitas en la cara, la voz estaba cambiando, era flaca como un espárrago, desabrida. No era ni niña ni mujer. Nada.

—¿Y a qué te dedicaste?

—Acompañaba a mi madre. Y para no perder contacto con el ambiente le ayudaba a la vieja en su trabajo de guardarropa. No podía con el genio, siempre tenía en el fondo del corazón una llamita de artista...

• *Cumpleaños*

—¿Cómo siguió tu carrera entonces?

—Finalmente desemboqué en la televisión. Fue en Canal 7. Participé en "Teatro Universal", "Los Grandes músicos" con Armando Discépolo como director. Allí aprendí y perfeccioné mi oficio. Me gustaba lo que hacía y lo más importante es que le gustaba a los demás.

—¿Y luego

—El tiempo pasaba y yo seguía acumulando experiencia. Del 7 pasé al 9 para hacer "La historia Encantada" con los Grandes del Buen Humor. Ya hacía cierta roncha con mi belleza veinteañera.

—¿Cuándo y en dónde recibiste definitivamente tu espaldarazo?

—Fue en Canal 13. Allí participé en "Casino" haciendo el papel de cigarrera. Recuerdo como festejaron mi cumpleaños. Fue genial, con todas las cámaras a mi frente y los compañeros (dentro del libreto) cantando "Cumpleaños feliz".

—Tenés buenos recuerdos del 13

—Imaginate... Luego me dieron el papel principal en una tira que se titulaba "La Gata"...

—Y ya estamos prácticamente en el presente... ¿Qué hacés ahora?

—Estoy en Canal 9 participando con Arnaldo André, Carlos Cores, Irma Roy y otros artistas en la tira "Frente a la Facultad". Me siento muy cómoda, pero día a día mis actividades... Me siento más pesada y fatigada. Imaginate que tengo ocho espectaculares que hacer y ya dije que los voy a posponer para luego de la visita de la cigüeña. Y quizá no logre hacer los ocho...

—¿Por qué?

—Porque intuyo que no voy a permanecer mucho tiempo en el país.

—¡Epa!

—Sí... Me parece que Chiche para seguir su carrera irá al exterior...

—¿México?

—Humm... no sé, pero es buena plaza...

• *Espera*

—¿Cuándo te casaste con Osvaldo "Chiche" Sosa?

—Fue en 1968.

—¿Te sentís feliz a su lado?

—Mirá, desde el 68 hasta ahora tenemos un hijo y medio...

—¿Querés que sea varón?

—Nena me gustaría.

—¿Tenés nombres pensados?

—Si es varón se llamará Leandro, y si es nena María Dolores.

—¿No te sentís molesta en este paréntesis que sobreviene a tu carrera?

—De ninguna manera. Soy mujer y por lo tanto me siento realizada dedicándome a mi esposo y mi hijita. Es el rol de toda mujer que se precie...

La tardecita porteña, bien fría (unos ocho grados centígrados sobre cero), se esfumaba en gris a través de los cristales de la gran ventana. Los ruidos de la calle llegaban amortiguados. La ciudad ronroneaba como un motor en pleno funcionamiento. La vida corría por sus arterias. Y también en las entrañas de Marta, donde un ser milagrosamente asomará a la vida y al mundo dentro de poco (octubre, según los cálculos). Quizá sea ésta la misión que más le gusta a Marta. La realidad le ha dado la oportunidad de cumplir el mejor papel de su vida: madre y esposa. Y más que nada feliz.



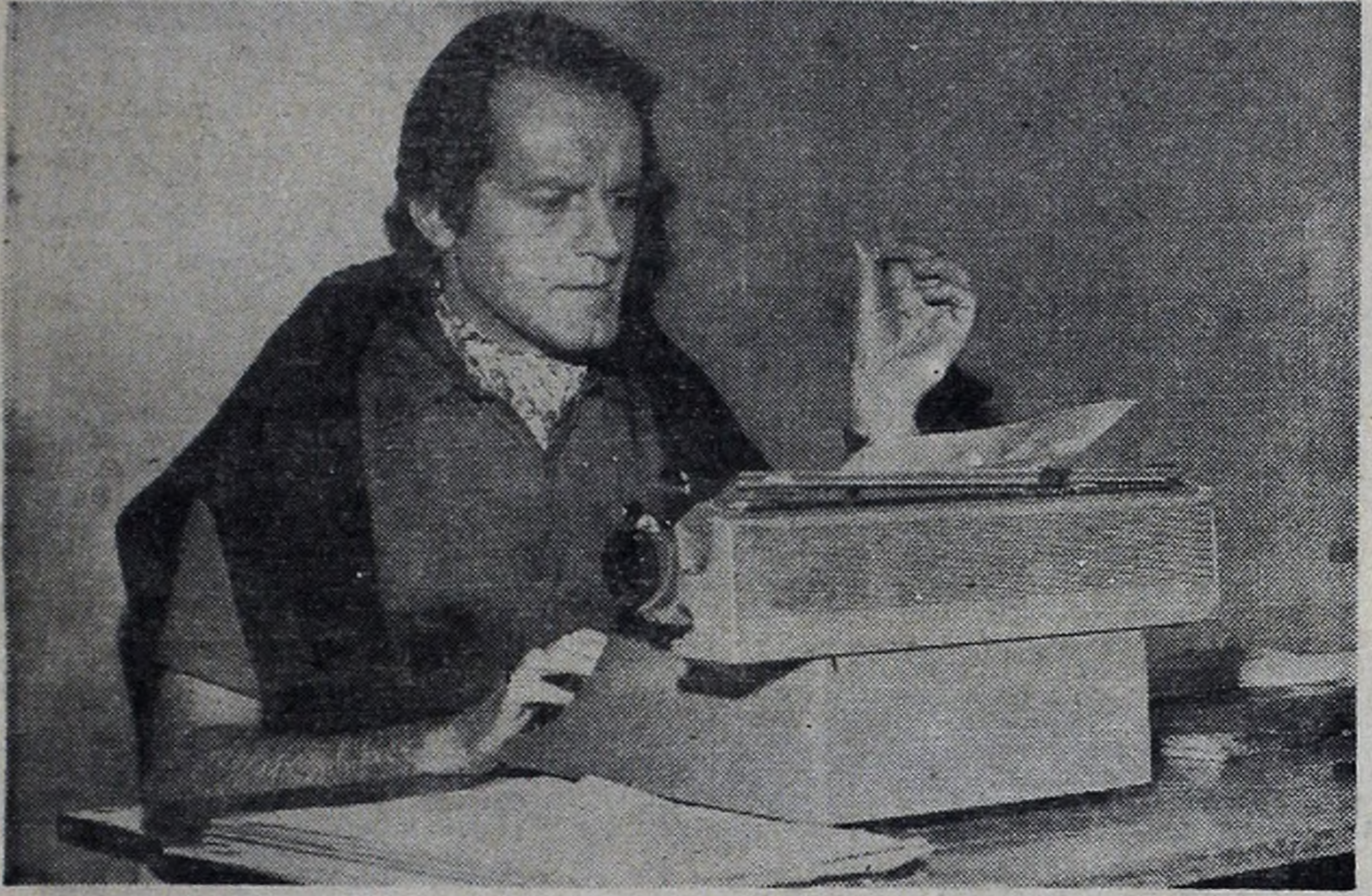
UN DIA. Del mes de octubre Marta espera a la cigüeña. Le gustaría una nena.

los que juegan el ascenso

ACTOR SE ES POR ESTUDIO, PERO LA SUERTE AYUDA



Miguel Jordán sube... La base: su disciplina profesional.



VOCACION: Firme en Miguel Jordán. Su meta: la continuidad en el trabajo.

A pesar de llevar diez años en la profesión puede asegurarse, sin temor a equivocarse, que Miguel Jordán se encuentra aún en los comienzos de su carrera. ¿Cómo se explica esta paradoja?

Muy sencillamente. Porque Jordán responde a un criterio permanente de renovación; porque, como él bien lo apunta, **"todavía no ha llegado su gran oportunidad'.** Por eso juega su ascenso. Por eso continúa trabajando sin descanso, como en aquella primera aparición suya en un escenario (en 1961, haciendo importante papel en "La señora ministra", con la compañía Gloria Guzmán-Beatriz Taibo en el Odeón), a la que siguió su incorporación en la compañía Teatro de México en América, participando con un repertorio como "El gesticulador", "Rosalba y los llaveros", "El color de nuestra piel", y posteriormente una gira por Centro y Sud América. Eso pasó en 1962. Hoy, en 1971, Miguel Jordán está en nuestra redacción contándonos todo eso y ubicándose frente al periodista como lo que es cada vez que sale a escena: una disciplinado profesional con múltiples condiciones...

—De acuerdo al repaso de tu carrera salta a la vista que ésta es eminentemente teatral. ¿Qué pasa en televisión contigo?

—Trabajo, pero estoy esperando la gran oportunidad; por ejemplo en un ciclo de comedias, que es mi fuerte. Sin embargo, debo decir que la ocasión más importante la tuve gracias a Nené Cascallar, cuando me incorporó al elenco de "El amor tiene cara de mujer" en la temporada 1967-68.

Y volvemos a su trajinar por el teatro. La compañía de Lola Membrives lo tuvo en sus filas ("La malquerida" y "Recuerdo de dos lunes" fueron sus trabajos junto a la gran actriz); la Comedia Nacional Argentina ("La guitarra del diablo", en 1966); la compañía Bianco-Bonnet-Miranda-Lapacó ("La dama del Maxim", 1967); con Paulina Singerman en 1968 ("La locomotora"); con Mirtha Legrand en el mismo año ("Secretísimo"), y después integrando la Compañía de Teatro de Cámara de la Ciudad de Buenos Aires; Compañía de Comedias Musicales y Operetas y el año pasado su viaje a Tucumán, donde permanece todo el año.

—¿Por qué esa ausencia de aquí?

—Para encontrar la continuidad de trabajo que en Buenos Aires se me negaba, por esos altibajos conocidos que tiene la carrera de actor. Y me fue muy bien, me trataron maravillosamente, trabajé mucho y hasta tuve premios.

En esta parte del diálogo, Miguel Jordán se llama a silencio. No quiere ser él mismo quien hable de ese premio que le otorgaron como al mejor actor en el Festival de Teatros del Noroeste, representando en calidad de primera figura a la provincia de Tucumán. Tampoco quiere apuntar las piezas que interpretó y seleccionó, colaborando también en forma fundamental en las puestas en escena, tales como "Volpone", "Un retintineante tintineo" y "El campo", de Griselda Gambaro.

—Decías que en Tucumán encontraste la continuidad de trabajo que aquí no tenías, después de tantos trabajos hechos, y te referías también a los altibajos de los actores. ¿De qué vive un actor joven cuando no tiene trabajo, concretamente en tu caso?

—Yo me la "rebusco" como puedo, como supongo hacen todos mis compañeros en situaciones así. Doy clases de teatro, por ejemplo.

—¿Cómo está la fuente de trabajo para los actores jóvenes?

—Para los que venimos luchando, muy difícil.

—¿Influye la promoción del actor en su carrera?

—(Piensa la respuesta un segundo). Personalmente, siempre me preocupé por ser un buen actor, estudiando y aplicándome en cada trabajo con la disciplina indispensable. Pero indudablemente el actor necesita de la promoción. Vale más un actor promocionado que un buen actor.

El diálogo con Miguel Jordán, que por su juventud representa a la nueva generación de actores, va profundizando sobre detalles que las más de las veces pasan inadvertidas para el público. Mientras un cigarrillo atempera la tensión de la charla, volvemos sobre la trayectoria de Miguel Jordán, que además del teatro y la televisión en diversos ciclos, incluye también su paso por el cine donde integró los elencos de estas películas: "Libertad bajo palabra", "La casa de Madame Lulú", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "El verano de los Campanelli" y "El novicio rebelde", y por radio, donde participó en el staff del ciclo "Dos carátulas".

—¿Importa la buena paga en tu carrera?

—Sin duda, pero fijate que yo sería feliz teniendo lo suficiente para vivir. Todavía pienso que el talento no se vende...

—De acuerdo, pero, ¿eso quiere decir rechazar trabajos por una dignidad profesional quizás mal entendida?

—Yo a mi dignidad profesional creo entenderla perfectamente. Por otro lado, lógicamente, entre vender fruta y hacer algo que no me guste como actor, haría esto último.

—Finalmente, ¿te reconocés algún defecto importante?

—Pienso que soy demasiado vehemente y me censuro a mí mismo por no hacer más de lo que hago. Y tengo también una enfermedad: mi profesión, que es más que un trabajo una auténtica necesidad.

Joven, talentoso, capaz de encarar el drama más intenso o la comedia más disparatada, Miguel Jordán está enrolado en la fila de los que juegan el ascenso. Posiblemente, el mejor ascenso para este actor sea trabajar siempre y estudiar cada día más. Quizás muy interiormente, sepa que el éxito también puede llegar por obra de la casualidad. Y seguramente a ese triunfo, Miguel Jordán no le tiene ninguna confianza. Porque confía en su capacidad y es de los que piensas que nunca es tarde para llegar...

HOMOSEXUALIDAD EN ALZA

La soledad de un matrimonio peculiar se refleja con mucha crudeza. Hombres maduros en la película "Escalera". Dos años demorada.

Hasta hace quince años poner siquiera el término "homosexual" en cine era un pecado castigado por el código. Cuando se filmó, en 1951, "Un tranvía llamado deseo" para definir al marido suicida de la etérea Blanche Du Bois (Vivien Leigh) se decía que era un "ser sensible" cuando en la pieza de teatro se hablaba claramente de su condición ante el sexo.

En 1958, en Buenos Aires, vimos "El tercer sexo", de origen alemán donde por primera vez se enfocó el problema directamente. Fue entonces cuando Hollywood salió de su puritanismo y por eso, en "Tormenta sobre Washington" se mostró un bar frecuentado por homosexuales en Nueva York y el mismo personaje central, el de Don Murray, confesaba sus relaciones en ese sentido.



LA ESCALERA. Pareja homo.

Ultimamente han proliferado los temas —homo—. "El asesinato de la enfermera Jorge", "El tercer sexo se divierte", en cine. En teatro, "Ejecución", "Los narcisos", "Cuarto 337", "Extraño clan", "Ni ángel ni demonio". Y, por supuesto, "Escalera", de Charler Dyer. Aquí se la verá en la semana, después de estar durante dos años suspendida en su estreno. Coincidentemente, en el teatro "Liceo" se ofrece su versión original para el teatro.





SOLITARIOS. Amorales en barrio londinense. *EJEMPLO. Uno de los tantos e incomún...*

• "Escalera" en Cine

En el cine "Plaza" se verá "Escalera" (Staircase) con Richard Burton y Richard Harrison en los roles del matrimonio homo. Cathleen Nesbitt, Beatriz Lohman, Hordon Heat y Stephen Lewis los secundan en el breve reparto (en teatro solo asoman dos personajes).

Stanley Donen produjo y dirigió "La escalera" que viene a ser una investigación sobre dos solitarios amorales que tienen una peluquería en un suburbio londinense. El mismo Dyer la adaptó al cine. No es la homosexualidad el tema base sino la necesidad de cariño que experimenta todo ser humano. La obra no tiene exhibicionismos y sí una raíz profunda que duele como cachetada dada en pleno rostro. La película dará fastidio, molestará, pero todo porque es urticante, sin concesiones.

• Los Personajes

Harrison hace de Charlie. El domina a su compañero. Este es Harry que interpreta Burton. Sufre de alopecía y se le ha caído el pelo. Lo esconde bajo fuertes vendas que se ata en la cabeza. Vive aterrorizado por la soledad y cuida a su madre enferma de artritis. Harrison es un ex actor que trata sádicamente al segundo. La actitud de ambos es como la de cualquier matrimonio hetero-sexual que conviven por costumbre y por temor a la sociedad. Pero más porque no quieren quedarse solos en la vejez.

• El Mensaje

"Todas las cosas hermosas y brillantes... Todas las criaturas grandes y pequeñas... Todas las cosas sabias y maravillosas. El Señor Dios las hizo todas". Con esta frase se inician las primeras imágenes de "La escalera", mientras un viejo sepulturero está junto a una tumba abierta. Rex Harrison mira la escena apoyado en un muro. A su lado, cabeza vendada, figura Burton. Ambos son los barberos del barrio de Brixton. Es un viejo suburbio londinense. Han vivido como "marido y mujer" y ya llegaron a la edad madura. El título indica la escalera de la barbería a la que han llegado para refugiarse entre sí. Tienen ideas raras. Harry opina que todos los seres humanos deberían poseer antenas en la cabeza. Charlie tiene una hija. Sí. Ha estado casado con una mujer. El cartero le da una carta donde aquélla le anuncia su visita. Pero nunca se la verá. Charlie no la ha visto en 20 años y tampoco a su madre. Se engañan a sí mismos. El único trabajo "artístico" de Charlie ha sido un comercial de una marca de cigarros. Con la carta recibe una citación. Deberá comparecer ante la justicia por haber tenido un escándalo público en un bar donde se disfrazó de mujer. Las dos cosas le vienen juntas. Por eso dice: "La policía tras de mí... mi hija esperando alcanzar la fama..."

"La escalera" no es un relato precisamente familiar. Después de verla usted nos dará la razón. Y también comprobará cómo se comporta un matrimonio fuera de lo común. No es el caso general de la homosexualidad. Es uno de los tantos ejemplos...

MAMA SANGUINARIA

Implicaciones sociales en una banda siniestra, comparada con las de Dillinger, Luponini o la de Al Capone. Una parentela atroz.

Shelley Winters, aetriz revelada en "El abrazo de la muerte" (1948), quien después tuviera promocional romance con Farley Granger, el nada que ver, solo para explotar una comedia de RKO que hicieran en 1950, para casarse con Vittorio Gassman, y luego de un divorcio, con Tony Franciosa, reaparece en cine.

Lo hace en "El clan Barker" (Bloody Mama), que dirigió Roger Corman, un especialista en filmes terroríficos. Aspectos bastante audaces y violentos de la juventud norteamericana encaró Corman en la publicitada pero no lograda "Los ángeles salvajes" (antecedente de "Busco mi destino") y "El viaje", que está prohibida entre nosotros por tocar el tema de las drogas. Pero Corman se hizo más notorio porque tomó la mayoría de las obras truculentas de Edgar Allan Poe y las llevó a la pantalla con enfoque espeluznante.

• Clan Materno

Veremos qué es este clan de los Barker. Hubo una mamá sanguinaria, auténticamente, que comandaba una banda de forajidos. Estos eran sus cuatro hijos. Hace 25 años el cine tomó un tema similar con esta dichosa familia. Ahora se la ubica con implicaciones sociales. Están encerrados por espantosa miseria en la zona rural de Norteamérica y van a la gran ciudad con toda la carga de resentimientos que los guía. Así quedó como una de las bandas más siniestras comparadas con las de Dillinger, Luponini, Al Capone (nada menos). Robos y crímenes rodearon la faz famosa de esta parentela atroz. El menor escrúpulo moral los guiaba. Solo el resentimiento y el ansia de dinero.

Se comparó a "El clan Barker" con "Bonnie and Clyde", de Penn, y eso está a la vista.

• El Reparto

Lo encabeza Shelley Winters. Dos Oscar de la Academia por "Ambiciones que matan", en 1951, en pareja con Montgomery Clift, y por "El diario de Anna Frank", en 1959. Ella encarna a la madre sanguinaria. Don Strond, Clint Kimbrough, Robert Walden y Roberto de Nino son los cuatro hijitos. Diane Varsi, Pat Hingle, Alex Nicol y Pamela Dunlap tienen otras responsabilidades. La fotografió John Alonzo, y Thom y Peters escribieron el libro.



CLAN BARKER. Una Shelley violenta.



DRAMA. Una madre y cuatro hijos forajidos.



FAMILIA. Truculenta, mísera y resentida.



PERON-RUCCI. un dúo importantísimo en el programa y en realidad.

Apertura en Broma

Todos los lunes, a las 20.30, luego del Noticiero de Canal 11, comienza otro desfile de noticias, pero en solfa. Se parodian los más importantes sucesos de la vida nacional. Aldo Cammarota, con su "Telecómicos", elevó inopinadamente el "rating". El elenco se ha reforzado con verdaderos dobles de conocidas figuras políticas. Alguien dijo: "Muchas veces, "Telecómicos" hace cosas que suceden media hora después..." Chistes.



ELENCO: Las principales figuras políticas y los periodistas que día a día los reportean. Todo en broma.

La apertura política ayudó mucho al programa "Telecómicos", que tiene su fuerte en un noticiero en broma que emite todos los lunes luego del noticiero "en serio" de Canal 11. Nueve canales del interior ríen también con las ocurrencias de los personajes que mueve diestramente entre bambalinas Aldo Cammarota. ¿Quiénes son ellos?

PERON (Aristóbulo Riganti). Es un calco perfecto del ex presidente. Tiene 65 años, es jubilado en Luz y Fuerza. No se maquilla para actuar. Vive en el barrio de la Boca. Casado, sin hijos, nació un 16 de octubre, en el mismo mes que nació Perón.

FRONDIZI (Paco Radrini). Es estudiante, tiene 32 años. Es parco y se niega a dar muchos detalles de su vida privada.

ALSOGARAY (Pedro Ka en). En sus tiempos de joven fue boxeador y dirimió 53 peleas y perdió 17. Actualmente es comerciante.

RUCCI (Horacio Bruno). Alias "El Correntino". Tiene 38 años de edad y nació en Goya. Se agrega un bigotito

ISAAC ROJAS (Alfonso Pícaro). Con gafas oscuras y el uniforme de marino resulta parecidísimo al almirante.

ONGANIA. El imitador no quiere dar el nombre. No le interesa la política. Declaró que en tiempos de Onganía tuvo problemas por su parecido con el ex presidente.

MOR ROIG (Eduardo Almirón). Sensacional.

FERRER (Héctor Ferreyra). Esperemos que continúe en el programa...

HORACIO THEDDY (Marcelo Miró). Imita la voz y los ademanes pausados del dirigente demoprogresista.

HORACIO SUELDO (Juan Carlos Calabró). Con poncho, lentes y acento cordobés resulta "un kilo".

JERONIMO IZZETA (Lisandro García Tuñón). Con sus bigotes es un calco.

* * *

Mañana lunes el programa dejará deslizar algunos chistes como éstos:

—Doctor Frondizi, ¿por qué Alsogaray está tan enojado con usted?

—Por una broma que le hice cuando era mi ministro. Ordené que le pagarán su sueldo en bonos...

* * *

(En un país de Hispanoamérica).

—El gobierno no camina, hay que cambiarlo, tiene que pasar algo...

—Yo soy extranjero Perdone. ¿Hace mucho que hubo elecciones?

—Hoy a la mañana.

* * *

—Rucci, ¿su viaje a Madrid obedece a razones políticas?

—No. Viajo por razones gremiales... Perón quiere que lo asesore para que le paguen la indemnización por despido.

—¿Usted qué opina sobre la situación actual, Rucci?

—Mi opinión es: Puerta de Hierro, sí. Cortina de Hierro, no.

* * *

"Telecómicos Informa antes de que se produzca la noticia con la actualidad caliente del país". Animan las noticias Atilio Pozzobón e Ignacio Goñi. El verdadero show de radiofotos del archivo de Aldo Cammarotta son muy graciosas. Aldo Ferrer, por ejemplo, con un gesto especial deseando suerte a quien lo sucedió en el cargo fue un golazo. Otra de Raimundo Ongaro mostrando con un gesto de sus manos que está cansado de como andan las cosas en el país hizo impacto, imaginen...



CONCLAVE. políticos para arreglar el país con sonrisas: Perón, Frondizi, Alsogaray.



EL LIDER. En pleno Congreso. Notable.



CRETINUCHI. Nuevo personaje "fayuto".

FOLKLORAMA

• La Tonada

No nos engañemos con falsas posturas intelectuales: las conferencias, por lo regular, son aburridísimas. Y sería cuestión de discutir extensamente el beneficio a la cultura general que producen, con las honrosas excepciones de rigor, por cierto. Por eso, esta columna no se ocupa de anunciar conferencias —que las hay en abundancia, en el área folklórica—, por lo general.

En este buen domingo, modificamos el hábito para recomendar enfáticamente una de esas charlas: en el buen ciclo que está ofreciendo SADAIC estaría por programarse —la fecha sería el 10 de julio— una conferencia por Gustavo "El Cuchi" Leguizamón (para los que no frecuenten demasiado el quechua, digamos que "cuchi" significa "chancho"). El tema elegido por el disertante es: las tonadas. Resultará una deliciosa experiencia para todos ir a escucharlo. El eminente músico, poeta, cantor, pianista y político salteño se referirá al origen, la idiosincracia, la razón de ser de cada tonada provinciana. Leguizamón asegurará entonces que hasta los perros y los sapos —por pudor, tal vez no mencione a los cerdos— tienen su propio acento al ladrar o croar en cada provincia.

No se lo pierdan.

• La Historia

Una nueva obra del "canto histórico" circulará en los próximos días en forma de LP. Programada como homenaje a Güemes, en el sesquicentenario de su muerte, está dedicada al guerrillero salteño,, obviamente. Autor de los poemas, León Benarós. Las melodías pertenecen a distintos autores. El canto, a Hernán Figueroa Reyes.

• Los Bares

Destellante postal enviaron desde Inglaterra, donde están arreglándoselas como pueden con el idioma y con el "absurdo horario de cierre de los bares", Los Cantores del Alba. Están actuando en la BBC de Londres. En los próximos días partirán rumbo a Alemania y Holanda.

• ¿Será Cierto?

Un nuevo dato para el archivo de curiosidades, proporcionado por el periodista e investigador Pedro Olgo Ochoa: la famosa "pulpera de Santa Lucía", inmortalizada en la canción de Blomberg y Maciel, existió, en efecto. Y no se llamaba, como en la novela, Dionisia Miranda, sino Ramona Bustos. La pulpería estaba establecida a escasas cuadras de la quinta del almirante Brown y cerca de la quinta de Alzaga, en las proximidades de la entonces llamada Calle Larga, hoy Montes de Oca, zona de saladeros.



A. CUFRE. Algo más.



CANTORES. Inglaterra.



LOS FRONTERIZOS. Con las canciones de Isella.

• Pulperías

Y a propósito: ¿de dónde viene la palabra "pulpería"?

Los que saben, dicen que es de origen mexicano: derivaría de la voz "pulquería", es decir, taberna donde se expende la bebida llamada "pulque". ¿Podrá ser?

• Folkloreando

Apasionado por todo lo que signifique sabor nacional, se llame Estudiantes de La Plata o mate amargo, aficionado a la caza, autor de canciones tan bellas como "La N. N." o "Anocheciendo zambas", Aníbal Cufré es, además, locutor. Pero hasta en su profesión sigue siendo criollo: acaba de iniciar un ciclo por LR4, titulado "Folkloreando por Splendid". Se escucha de lunes a viernes a las 9 de la mañana, con excelente música, la coordinación de Luis Erguy y las noticias deportivas —que también son folklóricas por lo de "guerras gauchas", a veces— de Jorge Bulrich.

Hay que cumplir con el 25 %.

• Gente Felíz

—Hernán Figueroa Reyes, el güemista, con su flamante "Disco de Oro".

—Ricardo Romero, de Los Tucu Tucu, con su babero: es flamante papá.

—Los Chalchaleros, listos para partir a Italia, para participar del "Cantamundo".

—Los Fronterizos, aventando rumores de odios: acaban de grabar canciones de Isella.

• Calchaquíes

"París, 21 de mayo. Estimado Luisito Taser, estoy trabajando en cuatro locales con la quena, y estoy haciendo una linda diferencia monetaria. En julio comenzaremos con las giras. En agosto, vacaciones, y volveré a Tandil".

Fragmento de una carta que envió Rodolfo Dalera, del conjunto "Los Calchaquíes", que desde hace dos años está en Europa.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corr'tes 1755. 40-7575. Calef. 14.55, 17, 19, 21.15, 23.25: La última semana del filme de más suceso del año:
DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA
Carrie Snodgress y R. Benjamín. Realizada en Tec. (P|18|a.) 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Argent. Jueves: El presidente, A. Sordi.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy, gran éxito y últ. días 12 30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ARGENTINO HASTA LA MUERTE
S|R. Presentacion estelar de R Rimoldi Fraga, T. Biral, L. Murúa, G. Gili, F. Siro. Eastmancolor. Direc.: F. Ayala: 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Not. Miérc.: Tristana.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 13.45, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10, S. Loren y M. Mastroianni en:
LA MUJER DEL CURA
Una super produccion de Carlo Ponti. Dirig. Dino Risi. (P|18 añ. Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic Sábado trasn. 1 h. Próx. estr.: Los amantes son seres extraños (P|18).

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-696. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
LA BUSCONA
14.50, 18.5 y 21.30: La endemoniada. (P|18). Cont. Sábado tras.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.25, 16.30 (18.50 loc. num.), 21 y 23.25 hs. W. Wyler en: El coleccionista, con Terence Stamp, Shamanta Eggar. (P|14|a.) Mañana: Celos estilo italiano.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. La batalla de Waterloo; La guerra de Murphy. Platea $ 2. (P|14|añ.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5, en Technic. Peter Sellers y Goldie Hawn en:
HAY UNA CHICA EN MI SOPA
(P|18|a.) 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Próx.: Los visitantes de la noche. (P|14|a.) con Ch. Bronson.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. - 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.40 y 20.40: El pistolero del Ave María; 14.45, 18.35 y 22.35: El final de un canalla (P|18).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15. La superproducción de Carlo Ponti. Dirigida: Dino Risi. M. Mastroianni y S. Loren. En Tecn. (P|18|añ.):
LA MUJER DEL CURA
13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 A las 14, 17, 19.50 y 22.50 hs.:
LA CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE
(S|R.) en Super Panav. 70 y color de luxe, con F. Henderson, E. Larner, C. Schollin: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10:
LA RESIDENCIA
L. Palmer, Tec. (P|18|a.) 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: Varied. Próx.: Los visitantes de la noche, C. Bronson.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10, Gian María Volonté, Florinda Bolkan:
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA
(P|m|18|a.) Tec. 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15

★ **CASINO.** Maipú 326. 45-0202. - Sensacional estreno de W. Disney. 12.40, 15, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Dick Van Dyke, E. G. Robinson, Dorothy Provine, Henry Silva:
COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO
(S|R.) Direc.: Jerry Paris, Tecn. 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Arg. Sábados, domingos y feriados Loc. numeradas.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10, Anne Heywood y Antonio Sábato en: Historia de un amor prohibido; 14.15, 17.40 y 21.20, Mónica Vitti en: Me casé por diversión. (P|18|a.)

★ **COSMOS 70.**, Ctes. 2046. 49-0862. Matinée desde 14 hs. Dibujos y Aladino y la lámpara maravillosa. Niños $ 2.-; 17.50, 20.25 y 22 40: Noticiario y
WATERLOO
(Apta todo público), Cinemascp. y colores.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
GITANO
Sandro; Así es Buenos Aires, Susana Giménez. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calef. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Tod-Ao 70 mm. Tec., sonido estereofónico, con Burt Lancaster, Helen Hayes, Jean Seberg, Dean Martin, Van Heflyn en:
AEROPUERTO
(P|14). Ult. sem. 13.25, 16.25 y 22.25: Not. Arg. Loc. num. en venta con 3 días ant. Próx. estreno, Omar Sharif y Michael Caine en: La espada y la rosa, en Tec. (P|18). F. Bolkan (P|18).

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr.: La chica de los anuncios, S. Bruno; Currito de la Cruz; El Pireo (S|R.) Colores. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 Cont. 15.20, 19 y 22.40: LOS SANGUINARIOS; 13.30, 17.10 y 20.50: Una leona de dos mundos. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 4ª semana. 14, 16.15, 18.35, 20.55. 23.15, con A. Heywood, A. Sábato, H. Kruger y C. Gravina:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
(P|18|a.) Direc.: E. Visconti. Tec. y Tech. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Loc. vta. 3 días antic. Mañana y martes a las 22.30. Sens. presentación:
ELLA FITZGERALD
Loc. vta. dde. $ 8. Bol. 10 a 23 h. 23.10 y Sábado trasnoche 1.10:

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. ASI ES BUENOS AIRES H. Marcel, S. Giménez, V. Bo, en colores; Gitano, Sandro, S. Silveyra.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114 12.50, 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 Un filme de Alberto Lattuada. Ugo Tognazzi en:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18|añ.) Tecn.; 14.35, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Bolet. 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal. Presenta la más avasallante historia de amor de todos los tiempos. 15.30, 18, 20.30 y 23.10 y trasnoche 1.10:
CUMBRES BORRASCOSAS
Nueva versión en Tech. con Anna Calder, Marshall (Cathy) y Timothy Dalton (Heathcliff). (P|18|a.) Mús. Michel Legrand. 15, 17.30, 20, 22.40 Suc. Arg.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23: Geraldine Page. Ruth Gordon. Tecn.:
MATAR PARA VIVIR
(P|m|14). 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** - Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.45 16.50, 18.55, 21, 23.5. Sáb. trasn. 1.20 hs. Sábado trasnoche a la 1.20 h. Not. y una obra maestra del nuevo cine latinoamericano:
EL CHACAL DE NAHUELTORO
Dir.: Miguel Littin. (P|m|18). Calef.

★ **LIBERTADOR,** Corrientes 1334. 40-7443: Romy Schneider, Michel Piccoli y Claude Sautet. 13.30, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15: El inspector Max. Eastmancolor. (P|18). 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Noticioso. Hoy trasnoche a la 1.20 h.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. - 3ª semana. 13.25, 15, 17. Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs. de Buñuel, con C. Deneuve: BELLE DE JOUR. (P|18) Próx.: Pierre y Paúl, de R. Allio (La vieja dama indigna.)

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. 5ª semana. Calefac. 13.30, 15, 16.50, Numeradas 18.50, 20.50, S|n. a las 22.50, de P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18). Próx. estr. Excl. Mi padre... un extraño.

★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. 5ª semana gran éxito. 13.30, 15.15, 17.15, Num. 19.15 y 21.15; S|n.: 23.10. La compleja y dura realidad de Latinoamérica en:
ANTONIO DAS MORTES
le G. Rocha. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1 hora.

★ **LORRAINE.** Primera Sala de Arte. Corrientes 1551, 46-7501. 13.15, 15.30, 17.45, Num. 20.20; S|n. 22.45, Polanski y un pacto con los brujos: EL BEBE DE ROSEMARY (P|18|añ.) con Farrow-Cassavetes. Mañana: El extranjero, d|Visconti.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30, presenta en tecnic. a Dick Van Dyke:
Cómo Robar Millones sin Esfuerzo
(Loc. num.) Jueves 24 junio: LA DAMA Y EL VAGABUNDO.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 5ª semana. Calefac. 14, 15.35, 17.25, Numeradas 19.25, 21.25; S|n. a las 23.15, de P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18). Próx. estr. excl.: El hombre que nace de nuevo, con Terence Stamp.

★ **LUXOR.** Lav. 669. 392-3893. 13.20, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10, en tec. (P|18):
EL TERCER SEXO SE DIVIERTE
13.5, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Próx. estreno: LOVE STORY (Historia de amor).

★ **MAJESTIC.** - Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 14.10 a 0.30. 16, 19.20 y 23: Luis Sandrini, M. Pastorino: LA VALIJA. 14.30, 17.30 y 21: Hugo del Carril, J. Salcedo en AMALIO REYES... UN HOMBRE. 14.10, 19 y 22.40: Lago Arg. y Notic. Suc. Arg.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23:
MACHO CALLAHAN
(P|m|18). En colores. David Janssen, Jean Seberg, Lee Cobb. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45: Not.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. A las 14, 16.10, 18.30 20.50, 23.10: La hilarante y picaresca comedia con Ugo Tognazzi. Direc.: Alberto Lattuada:
Venga a Tomar el Café a Casa
En colores (P|18|añ.) 15.50, 18.5 20.25 y 22.45: Not. Jueves 17: Sensac. Estr.: LOVE STORY. (P|14|a.)

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. A 13.50, 16, 18.20, 20.40, 22.45: Not. y
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3515. 13.45, 16.30, 19.15 y 22.5: La vuelta al mundo en 80 días, D. Niven, Cantinflas, Shirley Mac Laine. S|R. Platea $ 1,50.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23:
LA RESIDENCIA
con L. Palmer y J. M. Brown. (P|18|a.) Eastmanc. 70 mm. 13.10 15.25 17.50, 20.15, 22.40: Notic.

★ **NOVEDADES.** Florida 361. 45-5155. Cont. desde las 12.30. Calef. Días hábiles $ 1,20. Dib. en colores. Carrousel, Pato loco, Gonzalito, Deportivas. Not. Arg. y Español.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10. Estreno en Eastmancolor.
LAS LEANDRAS
(P|m|18). Con Rocío Durcal. 13.10. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Jueves 10, estreno: El Presidente, con A. Sordi. (P|m|14|a.)

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 14.30, 16.35, 18.50, 21.05 23.20, una película que contiene verdad:
La Valija
Con Luis Sandrini, M. Pastorino y A. Martín en Eastmancolor: (P|m|14). 13.55, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. También se exhibe un maravilloso documental en colores: 'Lago Argentino". Venta hasta con un día de ant. Boletería abierta desde las 10 hs. Dir.: E. Carreras.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:
EL INSPECTOR MAX
(P|m|18). Un filme de Sautet, con B. Bardot; 14.30 17.55 y 21.20 R. Schneider y M. Piccoli. Eastmancolor. 13, 15.5, 17.40, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. num. Sáb. tras.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. Calef. 15.30, 19.15, 23:
TEOREMA
13.30, 17.15, 21: Juventud divino tesoro. Not. (P|m|18). Sdo. Tras.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Hoy sigue el éxito del filme que mereció 8 Oscar; 15.30, 18.45 y 22: Notic. 12.30, 15.45, 19 y 22.15, G. Scott en:
P A T T O N

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.15, 16.20, 18.35, 20.50, y 23 hs.:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
(P|18|a.) Color. Anne Heywood, A Sábato. ¡Lo humano frente a lo divino! 14, 16, 18.10, 20.25, 22.40, Notic. Jueves: Tristana. (Un amor morboso).

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112 Calef. 12.50, 16.15, 19.45, 23.15: AMO A MI MUJER PERO...; 14.25, 18.5, 21.35: Los seis invencibles. (P|18), $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 1,50. Gran Festival de la Risa, con los más divertidos personajes. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.40, 19.20 y 23:
36 HORAS EN EL INFIERNO
R. Harrison. A las 13.45 17.25 y 21.5: El asesino del ojo de vidrio.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. (P|m|18). Cont. M. Mercier en: Maravillosa Angélica. E. M. Salerno en: La estación de nuestro amor.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. ¿Monja o madre? (P|18). R. Schiafino.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8508. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10: M.A.S.H., Donald Sutherland, Elliot Gould. (P|18): Not.; 14.5, 16.15, 18.25, 20.45 y 22 55:

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA
con Gian María Volonte: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 13.55, 18.15, 22.20: El gran escape, Ch. Bronson; 12.30, 16.40, 21 hs.: Déjalo ser, con Los Beatles. Pl. $ 2. (S|R.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 17, 19.5, 21.5, 23.15: Notic. y LAS INFIELES, de C. Chabrol, con S. Audran, M. Ronet. (P|18|a.) Mañana: Las dulces amigas.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Calef. 13.30, 16, 18.35, 20.55, 23.15:
MACHO CALLAHAN
(P|m|18). En Metrocolor, con David Janssen, Jean Seberg. Un filme de Avco Embasy; 13, 15.15, ... 20.30 y 22 50: Not. Noche ... Num. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivad... 3636. 88-4818. Cont. 15.35, 19, ...
LA MUJER DEL CURA
Con S. Loren, M. Mastroianni ... 17.20, 20.50: La perversa, con ... O'Neae (protagonista de Hi... de amor - Love Story). (P|m|...

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-... Calef. Hoy 14.55, 18.50 y 22.40 ... Romy Schneider y Michel Pic...
EL INSPECTOR MAX
Con B. Fresson. Eastmancolor. ... y 20.50 hs.: Las cosas de la ... con Romy Schneider. 14.40, 18.... 22.25: Suc. Arg. (P|m|18). Pró... estr.: A. Sordi en El presidente

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2336. ... 5691. 14, 16.15, 18.30, 21 y 2...
LA MUJER DEL CURA
M Mastroianni, S. Loren; 15.45, ... 20.20, 22.45: Varied. (P|18|añ...

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 7... 16.10, 19.40, 23: Diario de una ... posa desesperada. 14.30, 17.50, ... Amo a mi mujer, pero... ... (P|m|18|añ.)

★ **CUMBRE.** García del Río ... 70-5572. Calef. Cont. 14.30 hs ... tea $ 4. De W. Disney en ... Cupido motorizado. D. Jones; ... lie el puma solitario. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Ca... 2165. 781-7200. 14.10, 16.20, ... 21, 23.10: Historia de un ... prohibido. 14, 16, 18.10, 20.30, ... Not. (P|m|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. ... 1472. Calef. Cont. 15.5, 18.35 y ...
LA RESIDENCIA
Con Lilli Palmer. (P|m|18). ... 21: Mi noche con Maud, con J. ... Trintignant. 14.35, 18.40 y ... Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo ... 781-6500. Cont. Calef. 15.55, ... y 22.40: LA VALIJA, Luis Sand... 14.20, 17.25 y 20.50: Qué noche ... casamiento. (P|m|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-... Calef. Cont. Platea $ 1.- El mun... do está loco, loco, loco, loco, ... Tracy, M. Rooney: El que ... con el diablo. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2133, ... Cabildo. 73-3899. Escándalo de ... 19,25 y 23.5:
LAS NOVICIAS
B. Bardot y A. Girardot. 16.... 20.30: La piscina, A. Delon. (P|m|... 18). 14.30 Var. Jueves: La valija

★ **RITZ.** (Films D'Art). Cabildo ... 685. 77-0686. 3ª semana ... 14.30, 18.45 22.45, de G. Ponte... corvo: QUEIMADA, c. M. Brando ... 16.45, 20.45, de P. Williams: ... HOMBRE CONTRA TODO, con ... Voight. (P|18). Sáb. trasn. 1.15 ... De M. Wadleigh: WOODSTOCK ... Días háb. prec. esp. a grupos ...

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15... 19.25 y 23.5:
LA RESIDENCIA
Tech. Lilli Palmer. 14, 17.30 y 21... Twinky, Ch. Bronson. (P|18|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-... Alberto Martín en LA VALIJA ... L. Sandrini. 16.20, 19.45, 23.20 ... Palito Ray: Los muchachos de ... barrio. (P|m|14). 14.20, 17.50, 21 ... hs.: Cont. Jueves: El presidente

★ **GRAN SAN JUAN.** San Ju... 3246. 97-4293. Un hombre llama... caballo, Sueño de reyes, Présta... tu marido. (P|m|18). Pl. $ 1...

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-... Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: LAS LEANDRAS. 14, 17.25 y 21 ... Amor libre. (P|m|18).

CINE-JA — POR MELENDEZ

"LAS NOVICIAS"

MELENDEZ

LAS ULTIMAS





ILESOS: Y filmando. Sandro, Carmen y Fleider...

SANDRO Y CARMEN VOLVIERON A FILMAR

La actividad febril de una filmación se instaló nuevamente en Lobos Sandro y Carmen Sevilla retomaron su tarea para la película "Embrujo de amor" (título aparentemente definitivo, luego de indicársela como "Amor gitano" y "Embrujo gitano"), después del accidente automovilístico que ambos sufrieron junto al directo Leo Fleider. Como se sabe, Sandro se dirigía a la Capital Federal con el propósito de ver las primeras secuencias terminadas del filme, acompañado por Carmen Sevilla y Fleider. Chocaron a la altura del kilómetro 91 viniendo de Monte, y en un primer momento se temió por la suerte de los accidentados. Afortunadamente, con el correr de las horas, todo se aclaró y el choque no pasó de algunas contusiones y un susto mayúsculo. Por eso hoy publicamos en estas últimas, las fotos tomadas como primicia, de las secuencias posteriores al accidente. En ellas, se observa a Sandro trabajando y a Fleider indicando una situación a Carmen Sevilla. Y aquí no ha pasado nada...

MEXICO NOS "ROBA" TAMBIEN A POCHI...

Un día de verano hicimos con ella una nota, mientras disfrutaba del calor en una pileta de natación. Se llama Pochi Grey, es morena, bonita y mata en serio. Sus temporadas en la revista (Maipo y Nacional), sus apariciones en shows televisivos, son pruebas concluyentes de que Pochi "destroza". Bueno, pues ahora se marcha a infartar mexicanos. El viernes por la noche, justo sobre la hora de cierre de este suplemento, la misma Pochi nos llamó para contarnos:

"Me voy a México contratada por seis meses. Voy a trabajar en La Terraza y en un teatro de revistas. Se imaginan, es una gran oportunidad y estoy chocha", decía, mientras nosotros pensábamos que más de un admirador suyo no estaría, al enterarse de la noticia, igualmente "chocho". Pero seriamente hablando, o escribiendo, la cuestión es que Pochi Grey suma una fuente de trabajo más a su carrera. Lo que es decir una puerta abierta para sus condiciones. Suerte y que el público mexicano la reciba igual que a otra compatriota triunfante en las lides frívolas, Zulma Faiad. Hasta la vuelta, Pochi...



CHAU: Pochi Grey se va a México por seis meses.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El cisco, Rififí en Amsterdam, El arma que conquistó el oeste. May. $ 1,40. Men. $ 0,70.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Calef. Alain Delon e Yves Montand en: EL CIRCULO ROJO, Una fuga a toda vela, Mate o muera. Pl. $ 2. (P|18|a.)

★ **SELECT SAN JUAN.** S. Juan 2540. Donald E. Salazar, en: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR. El día que me quieras, Grandes amigos. Niños $ 1,00. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 341. 54-4999. El círculo rojo, Mate o muera, Una fuga a toda vela. (P|m|14). Calef.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16.30, 19.50 y 23.10: LA VALIJA Con Luis Sandrini y M. Pastorino. 14.50, 18 y 21.20: Qué noche de casamiento, con D. Vittori. 16.15, 19.25, 22.45: Suc. Arg. (P|m|14). Jueves: El presidente, con A. Sordi.

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. 14.30, 18.30 y 22.30, Alain Delon y Jean P. Belmondo, en: BORSALINO. 16.20 y 20.40: Satánicamente tuya. Pl. $ 1,50. (P|m|18)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Colores. Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte, F. Sancho; La batalla del Alamein; Comando submarino. (P|14|a.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. La valija. Luis Sandrini y M. Pastorino. Amalio Reyes, un hombre.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-8177. Yo soy la ley, con Burt Lancaster. El último secreto de Sherlock Holmes, y Los hermanos Kelly. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36 (Alt. Riv. 6700). 63-6181. Cont. 6ª semana. 15.50, 19.10 y 22.40: El tercer sexo se divierte. 14.30, 17.40 y 21: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. ASI ES BUENOS AIRES; Gitano (Sandro); La fin del mundo. (S|R.) Menores $ 1,40.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Calef. Cont. 14.30, 18.35 y 22.30. Rommy Schneider, M. Piccoli, en: EL INSPECTOR MAX Tech. 16.55 y 20.50: Las cosas de la vida. (P|m|18). Jueves: Luis Sandrini en: La valija. Tech. Con M. Pastorino.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Calef. 16.10, 19.30, 23: LA MUJER DEL CURA, con Sofía Loren y M. Mastroianni. 14.30, 17.50, 21.30: No, con mi mujer no. (P|m|18). Sábado noche pl. num.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Calef. 14, 17.35, 21.10: Amor libre. 15.40, 19.30 y 22.50: Las Leandras. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** 8636. 69-1356. Cont. 14.30. Plat. $ 1,50. El mundo está loco, loco, loco, loco; Misión clandestina. Hoy trasnoche: Noches peligrosas. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-6385. Calef. Super y Pull. Cont. 15.20, 18.55 y 22.45: Suc. Arg y LA VALIJA Con Luis Sandrini M. Pastorino. 17.10 y 21: Qué noche de casamiento, con Darío Vittori. (P|m|14). Jueves: El Presidente, A. Sordi.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.15, 19.10, 23.10: LA RESIDENCIA. 13.30, 17.10, 21.10: Mi noche con Maud; 18.55, 22.55: Notic. (P|m|18|a.) Loc. num.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Colores. Así es Buenos Aires, S Giménez: Gitano, Sandro. Menores $ 1,50.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1.-. El oro de MacKenna, G. Peck; El verdugo implacable.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50, y 22.50: La residencia, Lilli Palmer; 13.45, 17.10 y 21: Erfotissimo, A. Girardot. (P|18|añ).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 23: Macho Callhan, D. Jensen; 13.50, 17.20 y 21 hs.: Sombras en la oscuridad, J. Frid. (P|18|a.)

★ **ODEON** (ex Canadian). Montiel 160. 64-7673. BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA. 14.20, 18.30, 22.35: Nélida Lobato: Blum, D. Vittori. 16.40, 20.45. Niños $ 2.00. Cont. Jueves: Sandrini, La valija, A. Martín.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Sandrini en LA VALIJA. Alberto Martín. 16.15, 19.45, 23.20 hs.: Palito Ortega: Los muchachos de mi barrio. 14.20, 17.50, 21.20 hs. (P|m|14). Cont. Jueves: El presidente.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30, $ 1. Pistolero profesional; El secreto de Santa Vittoria (P|m|14|a).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.30 y 22.35: LA MUJER DEL CURA; 16.45 y 20.45 hs.: No, con mi mujer no; 14.30: Var (P|18).

★ **GRAN LUGANO.** - Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Niños $ 1.00. El caballo ejecutivo, Cupido motorizado, El hombre más cómico del mundo. S|R. Jueves: La valija, Luis Sandrini.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacional éxito: BUTCH CASSIDY P. Newman; John y Mary, Dustin Hoffman; Mia Farrov. Tec. (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - La ciudad del vicio; Asesinas en minifaldas; Comisario X contra asesinos por karate. (S|R.) P. $ 1.

PALERMO

★ **PAL. BLEU.** S. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1. Pequeño gigante; Dilema de un bandido. (S|R.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Argentino hasta la muerte; El profesor hippie. S|R. Sábado trasnoche 0.15 h.: La perra; La adolescente impura.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Espectacular: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA; 14.20, 18.30, 22.20, color. Darío Vittori en: BLUM, N. Lobato; 16.40, 20.30 hs. Niñ. $ 2.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 15.40, 19 y 22.30: LA VALIJA. L. Sandrini y M. Pastorino; 14.10, 17.10 y 20.40: Amalio Reyes un hombre, H. del Carril.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 12.25, 19 y 22.40: Las Leandras; 13.50, 17.10 y 20.50: Amor libre. (P|18|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 0,60. El blanco móvil; La victoria es de los valientes. (P|14|añ.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Pl. $ 0,60. El gran robo de un banco, Clint Walker; Crimen en el espacio. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Contin. 14.30. Pl. $ 0,60. El delincuente, J. Lewis; El asalto audaz. S|R. Pl. $ 0,60.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Matrimonio perfecto, familia feliz; Angeles sucios; Deseos perversos. (P|m|18|añ.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20, 18.10 y 22.20: Lili Palmer en: La residencia; 16.10 y 20.30, Ch. Bronson en: Twinky. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — Ha muerto la abuela; Juego negro; Soldados vírgenes.

★ **GRAL. ROCA.** — Que el diablo te perdone; El gangster Caralinda; Corre, hombre, corre.

★ **MAIPU.** — La residencia; Mi noche con Maud.

★ **MITRE.** — La valija; Amalio Reyes, un hombre.

★ **PRES. AVELLANEDA.** — Noche sin fin; Asalto de 1.000 aviones; Misión clandestina.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — La valija; Los muchachos de mi barrio.

★ **GRAN PLAZA.** — Villa Cabalga; Poker con la muerte; Dilema de un bandido.

★ **MORENO.** — Argentino hasta la muerte; El profesor hippie.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — Lawrence de Arabia; Primavera en otoño.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). La valija; Los muchachos de mi barrio.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — La mujer del cura; La pandilla salvaje. P|18. Continuado.

★ **S. MARTIN.** Cont. 10 hs. Romeo y Julieta. Tarde y noche: La valija. Los muchachos de antes no usaban gomina.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy 17 hs 4ª Func. del Ab. a Doming. Vesp. SANSON y DALILA, de Saint-Saens. Dir. de Orq.: T. Schippers. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta desde el viernes. Mañana 21.30 hs. 5ª Conc. del Ab. a 12 y 18 Noct. Orq. Filarmónica de Bs. Aires. Dir.: Norman del Mar. Solista: Lía Cimaglia Espinosa (piano). Obras de Piaggio, Britten y R. Strauss. Pl. $ 9. Sob. de Abono en venta desde el sábado. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 20 hs. Ud. verá: Con el sexo en el seso. (Al salir será el protagonista), 18, 21.30: Usted también fue un espermatozoide ¿quién, yo? De Dalmiro Sáenz.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. — DANIEL TINAYRE - MICHAEL BUTLER'S - Rubén Elena - Laura Virgilio. Presentan: "H A I R" Gran suceso. De G. Ragni y James Rado. Música de Galt Mac Dermont. Hoy 18.30 y 22.30. Loc. venta con 5 días de anticipación. (P|18|a.)

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. El mayor y gran suceso teatral del año! RODOLFO BEBAN, Ana María Campoy, con O. Cattone. Hoy a las 18.15, 21.15: Las mariposas son libres, pres. de SUSANA GIMENEZ.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. Hoy 18.30 y 21.30: EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Raúl Rossi Iris Láinez, Irma Roy, María Vaner. (P|18.) Loc. vta. 5 d|ant.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 20.30 hs. Exito extraordinario de: ANTONIO GADES. Primer bailarín de España con su gran compañía de baile español. 3 últimas semanas.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Ricardo Bauleo, Aurora Delmar en: COQUELUCHE. Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|18|a.)

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 64. - 34-7825. 18.30 y 21 hs. Bol. 10 hs. ¿Tercer mundo? Un alegato inapelable: OPIO 1. Aída Alberti, Miguel Bebán, gran elenco. (P|18).

★ **COMICO.** Cor'tes. 1230. 35-2108. A las 18.30 y 21: LAS PILDORAS. (P|18). c. DARIO VITTORI. S. Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma Del Río y Germán Kraus.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Revista cómica musical. Estreno: MIMOSAS EN MINI- - NADA STRIP TEASE. Hoy desc. (P|18|a.)

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala I: A las 19 hs. El canto del Fantoche, de P. Weiss. Mús. Núñez-Schussheim. (1er. Pr. Crítica) Pta. esc.: Yuzem-Zemma. -

★ **DEL GLOBO.** M. T. Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19.30 hs. Premiada en Londres y Nueva York, ahora en Bs. Aires: LA BURLA. E. Bianco-N. Briski y elenco. Direc. O. Bonet.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.: **Ruido de Aplausos** ADOLFO STRAY - ETHEL ROJO, Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martin y el debut teatral en Buenos Aires de FERNANDO GRAHAL.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 18.30 y 21.30: GILA pres. su comedia musical: YO ENCOGI LA LIBERTAD. Música: Chango Farías

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 18.20 y 21: Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron con M. Morris y Héctor Pellegrini: DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR Divertida, picante. Estreno.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 39-5300. Gran suceso: LAS ESTRELLAS DESNUDAS. Nueva revista cómica-musical. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes, 14.15 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15.

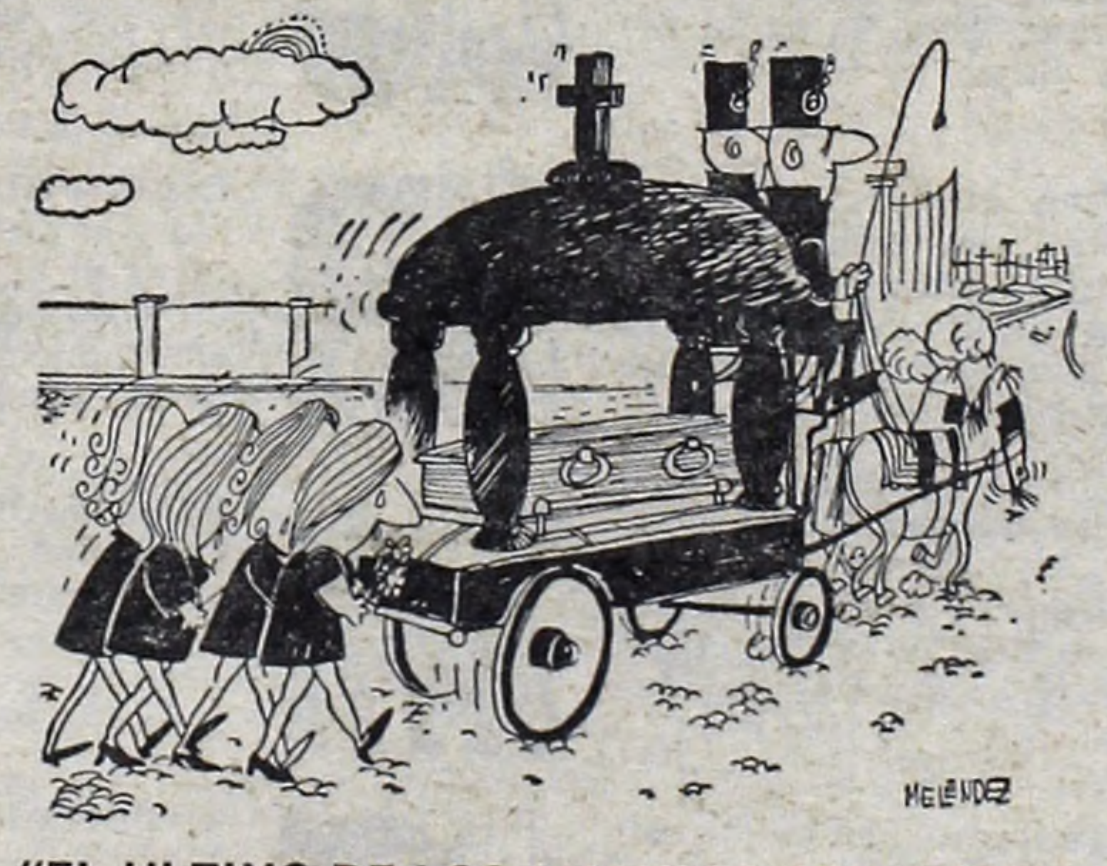
★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 18.30, 21.45: Alejandro Romay-Daniel Tinayre presentan:: Inda Ledesma, Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán y Eduardo Rudy: en 40 QUILATES, con G. Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, Nora Massi, C. Roig.

★ **I.A.M.** Florida 659. A las 19.30. ¡2º Año! 1.250 representaciones: LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG, de Simón Gray. Dir. R. Dairiens. (P|18). Hoy despedida.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 19.30 hs.: EL LAZARILLO DE TORMES. Versión teatral de G. Rozenmacher. Direc. D. Figueiredo. Platea: $ 6. Estudiantes 50 %.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4895. Hoy descanso. ESPECTACULO AUDIOVISUAL CON COLOR DE M U J E R EN STRIP TEASE. Espect. Cont. (P|m|18|añ.)

Teatro-Ja — POR MELENDEZ



"EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES"

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291 Alejandro Romay-Daniel Tinayre presentan a Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (P|18|a.) Direc.: M. Lavalle. Hoy 18.30 y 21.30. Miérc. 21.30 hs.

★ **L. y F.** Perú 823. Estreno nacional: El edificio, de J. Serantes Peña. Sábado 22 hs. Domingo 20.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno de la revista cómica-musical: PROCESO AL DESNUDO con Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. lunes a jueves, de 13.45 a 23.30 hs. Viernes, 13.45 a 0.45. Sábados y domingos, de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 hs. (P|18|añ).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **El Maipazo del Año** (Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato). JOSE MARRONE - N. LOBATO Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles". 1er. bail. S. Angélica, Hermana (El Insólito) y The Royal Bluebel Girls. (P|18|a.)

★ **MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. 20 hs.: CREMONA, de A. Discépolo con E. Dessel, A. Fernández de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova y F. Vegal. Escen. Saulo Benavente. Dir. R. Durán. Sala Casacuberta. 20 hs.: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder, con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro y E. Tasisto. Escen. Leal Rey. Direc.: J. Petraglia. A las 18 hs.: FOLKLORE DE RANCHO Y RASCACIELO. Direc.: Leda Valladares.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. 18.30 y 21 hs.: ANTONIO PRIETO en: UNO CON UNO. Estr. mundial por primera vez en Arg., de J. Prieto. Colab. esp. (La Voz) Narciso I Menta. Orq. y coros: V. Buccino.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21: LA MUECA, de E. Pavlovsky - O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Paulovsky, F. Rozas, V. Vieyra.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30: Hablemos a calzón quitado, de G. Gentile. c. G. Gentile, J C. Puppo y H. Serrano.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181 18.15 y 22.15. Ult. mes. ¡Pasión! ¡Sexo! y ¡Amor! LA MUGRE (O un padre inmoral), de G. Ernest.

★ **P. ALVEAR.** Ctes. 1659. 46-6076. 20 hs.: BIOGRAFO, de A. Muñoz, con N. Aroldi, A. Bigatti, A. De Grazia, L. Gravel, F. Labat, L. Lamaison, B. Perrone y W. Santa Ana. Escenografía: L. H. Ragucci, Música: O. Piro. Direc.: M. Rolla.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 20 hs. Desp. Tiempo de percusión. Domingo Cura, Hugo Díaz, Oscar Alem, Eduardo Lagos y Kelo Palacios. Y desde el miércoles: Hablemos a calzón quitado.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. 18 hs.: Los constructores de Imperios, de Boris Vian. Con M. Dhioso, S. Eichelbaum, O. Fanucchi, S. Krell, J. Minko, L. Palmucci. Direc.: J. Freund. 20 hs.: BOTIN, de Joe Orton Direc.: A. Alezzo. Con D. Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, L. Gutmann, D. Botto, R. Sosa. Boletería 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy a las 18.15 y 20.30 hs.: Cía. de Buenos Aires presenta: VICTOR o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con H. Alterio, V. Laplacete, W. Vidarte, y A. M. Picchio. Dirección: Sergio Renán. Ult. mes.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21.30 hs. (en punto). LA MANZANA de Marco Denevi. Dir.: Boris del Río. Humor irreverente y audaz. Hoy a las 19 hs.: EL PRECEPTOR de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. Premio crítica mejor esp. 1969. 650 repres. Bol. dde. 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA. Sáb., 17 y 19.30. Dom. 14.30, 17 y 19.30. Vta. loc. ant. Bolet. desde 10 hs.

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de: LOS ELEFANTES BEAT UN AVION BAJO LA CARPA Camellos, Caballos y Trapecistas suicida. Hoy 15.30, 18.30 y 21.

QUIEN ES QUIEN

VANESSA REDGRAVE

NACIO: En Londres, el 30 de enero de 1936.

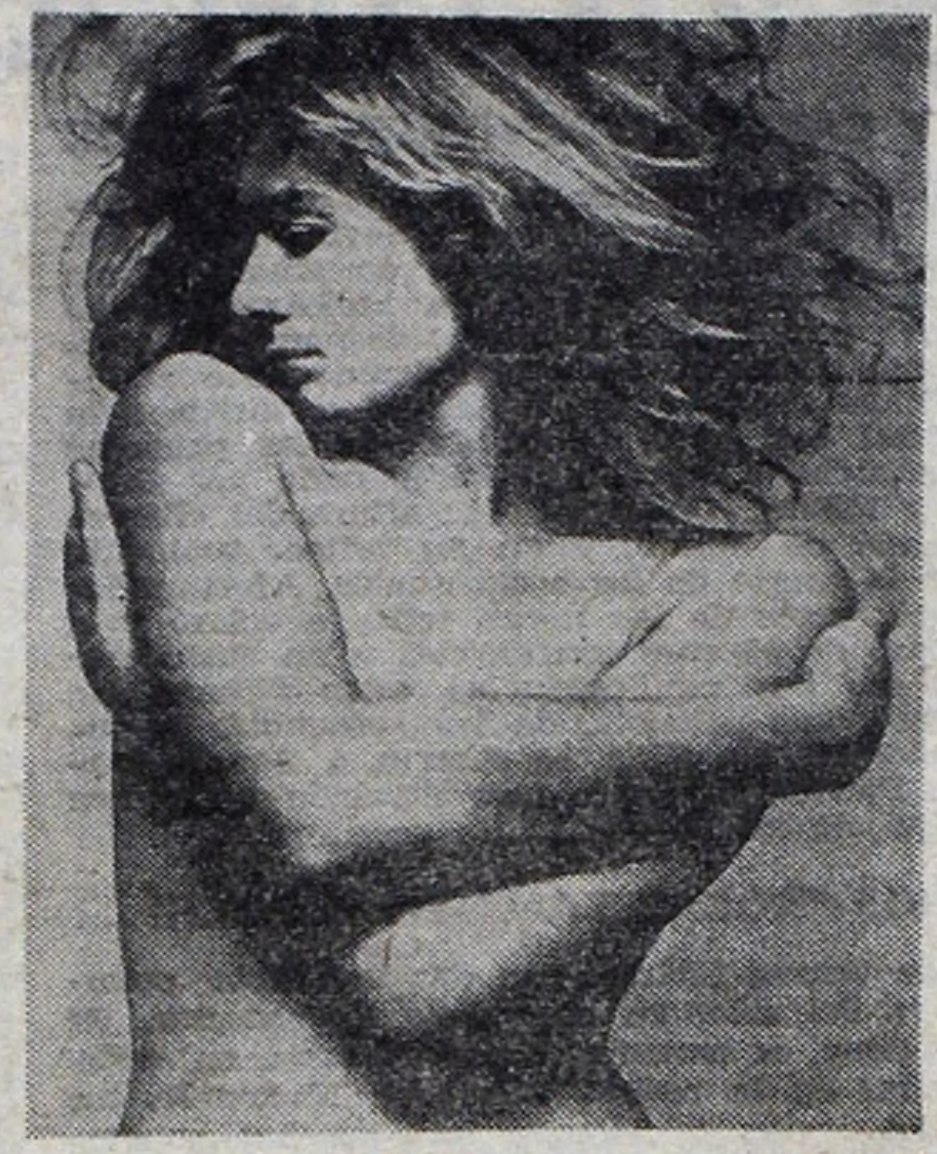
ESTADO CIVIL: Divorciada en 1967 del director Tony Richardson, Vanessa Redgrave vive actualmente en concubinato con el actor italiano Frank Nero, de quien tuvo un hijo. Su casamiento con Richardson se produjo en 1962; sin embargo —o tal vez a causa de su experiencia matrimonial— su posición ha variado: "En otra época deseaba casarme, pero ahora no. Puede disfrutarse del amor y el afecto fuera del matrimonio. Si uno se casa debe ser después de mucho tiempo de conocerse. Debe saberse que no se está viviendo un sueño". Se podría pensar acaso que fue Frank Nero quien le inculcara estas nuevas ideas. Pero no es así; por el contrario: fue ella quien tuvo que luchar contra el catolicismo de Frank Nero hasta convencerlo... o resignarlo.

• *Genealogía*

En 1966 una **Redgrave** le arrebató la **Palma de Oro** de Cannes a rivales de la fama de **Jeanne Moreau** y **Anouk Aimée.** El apellido de Vanessa no significaba mucho fuera del **Reino Unido**; no obstante era como si se llamase **Barrymore** en **Estados Unidos** o **De Filippo** en **Italia.** Es que los **Redgrave** son una familia real del teatro británico que transmiten de generación en generación la vocación y talento artísticos. El fundador de la dinastía fue un **Redgrave** que recorrió los escenarios en 1800 —la época del melodrama victoriano— con el nombre artístico de **Fortunatus Augustus.** Lo sucedió **Roy**, y a éste **Michael**, quien se casó en 1935 con **Rachel Kempson.** La familia se completó con tres hijos: **Vanessa, Carolyn y Lynn.** La noche en que nació **Vanessa** su padre no se encontraba en la clínica, fumando nerviosamente, sino en el **Old Vic**, donde representaba **"Hamlet".**

• *Altura*

El único complejo de la desprejuiciada Vanessa es el de la estatura. Alcanza al metro ochenta. Pero no se trata de un complejo de carácter estético. Sucede que esta particularidad de su fisonomía la ha puesto más de una vez en dificultades durante escenas de amor con actores de mediana estatura. Pero la Redgrave tiene otra altura, esta sí, envidiable para cualquier actriz: la altura de su talento. Ya desde su actuación en "La fierecilla domada" —en teatro— la crítica supo verla en toda su dimensión: "Su interpretación fue tan viva, graciosa y sincera, que aplaudirla resultó casi un insulto", escribió alguien en ese momento. Es que Vanessa no se separó nunca de la senda marcada por su padre, quien decía: "Para convertirse en buenos actores hay que ser fanáticos. Hay mucha gente que quiere salir a la escena para recoger, pero poca la gente que sale a ver lo que puede dar".



ESCULTURAL. Su torso en "Isadora"

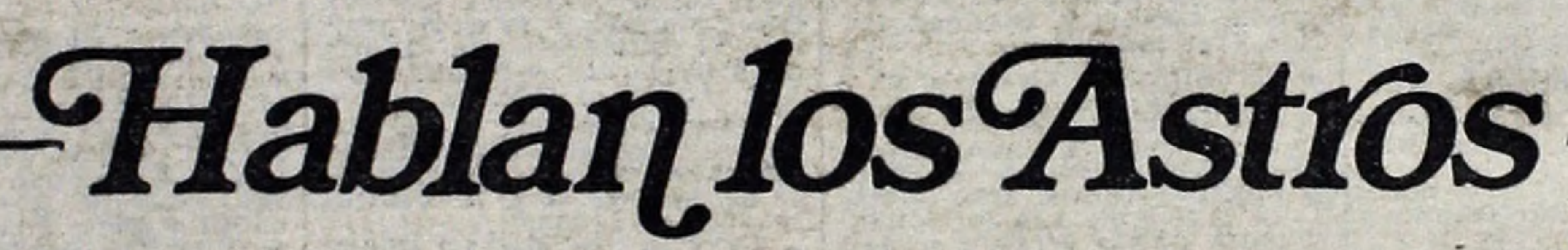
TALENTOSA. Hija de artistas saltó a la fama. Aquí con David Hemmings

• *Pacifista*

Vanessa tiene este tipo de generosidad, que desde hace años se traduce en manifestaciones más o menos ruidosas. En 1961, por ejemplo, la actriz se adhirió al movimiento pacifista inglés y poco tiempo después fue arrestada por haber participado con el comediógrafo **John Osborne** en una demostración en **Trafalgar Square.** Esto no lo indujo a abandonar su manía de arengar a la gente que tenga más a mano, ni su participación en las manifestaciones contra la guerra de Vietnam, el capitalismo monopolista y la opresión. La última intención de **Vanessa** es la de fundar un diario para los soldados norteamericanos acantonados en **Inglaterra.** Llevaría el nombre **"Peace"** ("Paz").

• *Filmografía*

Vanessa siguió, al igual que sus hermanos, la tradición teatral de su familia. Cursó estudios de declamación y se hizo acreedora del premio "Sybil Thorndyke" para universitarios. En el año 1957 se produjo su paso a la profesionalidad y en el 58 se presentó con su padre, Michael Redgrave en Londres. Después de ser pareja de Paul Robeson en "Otelo" pasó poco tiempo hasta convertirse en una de las más destacadas intérpretes de Shakespeare gracias a su actuación en "El sueño de una noche de verano", "La fierecilla domada" y otras piezas del mismo autor. Hace diez años recibió el premio "Evening Standard" a la mejor actriz del año. Su revelación en el plano internacional y ya dentro del campo de la cinematografía fue en 1965 con "Morgan, un caso clínico", dirigida por Karel Reiz. En este filme mostró toda su maleabilidad, además de una gran fantasía interpretativa. No obstante, no fue ésta su primera actuación en la pantalla, pues a "Morgan" le precedió —en 1958— "Behind the mask", de Brian Desmond Hurst. Pero la consagración definitiva de Vanessa fue en 1966, al protagonizar en forma sucesiva "Un hombre para la eternidad", de Fred Zinnemann, "Blow-up" de Michelángelo Antonioni y "Camelot", de Joshua Logan. En 1967 filmó, dirigida por su ex esposo (ya se habían divorciado) Tony Richardson, "The sailor from Gibraltar", "Red and blue" y "La última carga". En el mismo año Karel Reisz la dirigió en "Isadora". En 1958 participó del rodaje de "Un tranquilo posto di campagna", de Elio Petri y de "Oh what a lovely war!", de Richard Attenborough.



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas felices en la tarde; eviten la velocidad si conducen; su número el 9. Dinero seguro; pleito termina; gran día para el amor y la casa; para la salud regular; para viajar es bueno.



TAURO: Usen más la cabeza y menos nervios; su número es el 8; para la salud gran día; para el dinero y el amor regular; para viajar y mudarse muy bueno. En casa felicidad y visitas.



GEMINIS: Su número el 4. Visitas y noticias; hoy día de sorpresas; en sus profesiones y en el dinero bien; en casa nervios. En el amor cuidado; para viajar es bueno; buena salud.



CANCER: Tendrán luchas por dinero; en casa más amor; en la calle cuidado; su número el 9. Salud con altibajos, cuídense; para viajar, mudarse, firmar e invertir es bueno; tendrán visitas y noticias.



LEO: Buen día para la salud, el amor y los viajes; es un poco flojo para el dinero y los cambios; su número es el 7. Eviten la velocidad y los nervios en casa; se acercan horas gratas.



VIRGO: Su número es el 4; aprovechen este día; dinero, salud y amor muy buenos; cuídense de los ladrones y las calumnias; en casa tendrán pequeños disgustos pasajeros; visitas y cambios pronto.



LIBRA: Muchos altibajos hoy; en dinero alegrías; en casa y en el amor regular; para viajar o mudarse ideal; para compras y ventas no; salud con altibajos; su número el 9; noche para no salir.



ESCORPIO: Buen día para la salud y el dinero; cobro seguro; para jugar el 2; salud regular, cuídense un poco; en casa felicidad; en el amor buen día; para viajar excelente; pronto varios cambios.



SAGITARIO: Buena salud, más aire y sol; su número el 6; en casa más amor; felicidad por dinero; para viajes o mudanzas buen día; para el amor muy bueno; invitación a fiesta; noche para salir.



CAPRICORNIO: Recuerden el 3; tarde buena; la salud hay que cuidarla; dinero llega seguro; finaliza pleito; viaje cercano; mudanza y cambios en la profesión; para el amor y la casa gran día.



ACUARIO: Mucho tesón y fe en el día de hoy, que puede ser bueno sobre todo en dinero y en el amor; en casa nervios; eviten la velocidad si conducen; buena salud; su número el 8; para viajes, bueno.



PISCIS: Saldrán adelante en todo; buen día para los asuntos de la casa y del amor; su número el 6;. para viajar excelente; buena salud;. eviten rozamientos con parientes o amigos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Pillo, caco. 3) Aula (Pl.). 6) Castigo. 9) Superficie. 11) Antigua lengua de Provenza. 13) Diosa de la venganza. 15) Nota musical. 16) Condimento. 18) Guapetón. 19) Sena. 20) Virrey del Perú. 22) Sin pelo. 23) Lazo. 24) Ciudad de Rusia. 25) Provincia de la India. 26) Caballo o yegua de poca alzada. 27) Vestimenta. 30) Tener amor. 32) Preposición. 34) Movimiento en retroceso de las olas después que han llegado a la orilla (Pl.). 36) Pronombre. 37) Símbolo del radio. 39) Mamífero roedor (Pl). 40) Artículo. 41) Destreza, habilidad. 43) Preposición inseparable que significa debajo. 44) Estado del Brasil. 45) Agua gaseosa. 46) Animal de lidia.

VERTICAL

1) Zorra. 2) Paraíso. 4) Quejidos. 5) Una de las formas nominales del verbo latino. 7) Unidad de nutrición. 8) Señal o indicio de alguna cosa. 9) Sospecha, presunción. 10) Río de Alemania. 12) Hijo de Noé. 14) Y, en latín. 15) Treinta días. 17) Dícese del ganado o res que tiene lana. 19) Predio de terreno. 21) Diviso. 22) Hierro del arado (Pl.). 28) Preposición inseparable. 29) Asideros. 30) Rey de Israel. 31) Signo de la adición. 33) Epocas. 35) Tonina. 36) Alo. 38) Doce meses. 40) Ciudad de Irán. 42) Prefijo. 44) Río de Italia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)